

بقلم: د /
مديحة الدغيدى



التجمع الأوروبي عام ١٩٩٢.. الأبعاد الاقتصادية.. والسياسية

في سنبل عام ١٩٩٢ يشهد العالم ميلاد المجموعة الأوروبية كأكبر سوق أو تجمع أوروبي.. يضم اثنتي عشرة دولة أوروبية.. هي أعضاء الجماعة الأوروبية في كيان واحد تتحرك فيه رؤوس الأموال.. السلع.. الخدمات.. عمالة بحرية كاملة.. دون قيد أو شرط وذلك سعياً وراء خلق كيان اقتصادي متماسك ومتكامل.. لا يتناول قطاعاً تنصلياً محدداً أو منطقة بذاتها.. وإنما يهدف إلى دمج الاقتصاد الأوروبي في إطار اقتصادي أو سوق متسعة ذات رتبة الأمر الذي يتيح تدفق رؤوس الأموال والاستثمارات وكافة الموارد الاقتصادية.. والعمالة إلى تلك السوق ذات زايان الاقتصادية الأوفر والأكثر ملائمة حيث يعتبر ذلك نقطة ارتكاز أساسية تتيح للاقتصاد التكامل امكنة تكييف مع متطلبات المجتمع الدولي.. ذلك هو جوهر مشروع أوروبا عام ١٩٩٢.

ولكن فكرة العمل على دمج الاقتصاد الأوروبي في كيان موحد ترجع إلى عام ١٩٥٠ حيث كانت محوراً للنقاش والجدل الجهد التنموي منذ التوقيع على اتفاقية شمت معاهدة روما عام ١٩٥٧ التي رمت عليها حكومات فرنسا وألمانيا وإيطاليا وهولندا وبلجيكا

وقد حددت الاتفاقية منذ البداية وضع الإجراءات الدقيقة التي تهدف إلى تهيئة حرية الحركة أمام السلع ورؤوس الأموال والخدمات والأشخاص والعمل داخل ذلك التجمع المرتبط وعلى الرغم من التقدم الذي حققته دول المجموعة.. وكذلك الجهود الهائلة التي تبذل في مجالات التكامل والوحدة.. إلا أن هدف السوق الموحدة لم يتحقق بعد.. ففي كثير من النواحي يتضح أن الدول الأعضاء في الجماعة الأوروبية تعمل على تحقيق التعاون والتنسيق فيما بينها في كافة المجالات الاقتصادية بكافة وقاطعة من خلال توحيد الإجراءات وتوحيد السياسات التي يتم الاتفاق عليها وتقريرها في مقر الجماعة ببروكسل.. بيد أن دول السوق لا تزال تنتهج سبلاً وطرقاً مختلفة لتأمين فيما بينها حيث لا تزال تعمل كعوامل اقتصادية مستقلة ومنفصلة في كافة المجالات الاقتصادية سواء في مجالات الإنتاج وتقدم الخدمات والعمالة ورؤوس الأموال.. كذلك فإن دول السوق منذ بداية الواجبات التي حددتها الاتفاقية الأولى (معاهدة روما ١٩٥٧) ونجاح الجماعة في الاقتراب من مستوى تحقيق الوحدة الجمركية وتخفيض القيود الأخرى المتبقية والقائمة والتي تحول دون حرية تنقل الأشخاص ورؤوس الأموال إلا أن يوجد بعض التباين مثل اختلاف المواصلات التقنية والفنية لدى كل دولة على حدة كذلك اختلاف النظم والمعايير الصحية والقواعد والإجراءات الخاصة بحماية البيئة ومراقبة الجودة والعمالة الضريبية.. الخ حيث تعمل دول السوق منذ بداية الشائعات على إزالة تلك الحواجز ومع ذلك أخفقت الدول الأعضاء في الاتفاق حول منحج جماعي شامل.. وحتى الآن فإن الحقيقة القائمة أن الجماعة الأوروبية لا تمثل بعد سوقاً واحدة.

وقد شهدت تلك الرؤيا عن مشروع أوروبا ١٩٩٢.. ويرجع فضل تحريك هذا المشروع إلى ملك بلور وهو وزير مالية اشتراكي سابق كان قد تم تعيينه في أواخر عام ١٩٨٥ رئيساً للجنة الأوروبية.. وهي بمثابة الجهاز التنفيذي الرئيسي للجماعة، وقد تم وضع خطة عمل باسم الكتاب الأبيض في يونيو ١٩٨٥ تضمنت إصدار ثلاثين إجراء من أجل إزالة الحواجز القائمة أمام تنفيذ السوق الموحدة.. وتعديل اتفاق روما بمقتضى توقيع الدول الأعضاء في السوق الأوروبية المشتركة.. حيث نصت الوثيقة على إجراءات العمل من أجل إقامة السوق الداخلية تدريجياً خلال فترة تنتهي في موعد محدد بواقع ٣١ ديسمبر عام ١٩٩٢ وقد تم التصديق داخل المجلس الأوروبي على إقرار تلك الوثيقة على أن يبدأ التنفيذ الفعلي لتلك السوق مع مطلع عام ١٩٩٢.

أبعاد الاقتصادية والسياسية

أثبت الواقع أنه ليس في وسع أي دولة منفردة تحقيق الاستفادة القصوى من مواردها الاقتصادية يعمل من المجتمع الدولي.. لذلك فإن المصير بالتجمع الأوروبي عام ١٩٩٢ خلق مجالاً اقتصادياً موحداً.. وإذا كانت السوق الأوروبية قد حققت بالفعل منطقتاً جمركية واحدة منذ عشرين عاماً عندما أزيلت التعريفات الجمركية القائمة بين الدول والممتلكات

في السنوات الأخيرة واجهت الحكومات الأوروبية ضغوطاً عديدة متنامية تعمت في الاتسار الاقتصادي وهبوط مستوى الاقتصاد الأوروبي.. وتفاقم المشاكل والقضايا الاقتصادية التي باتت تهدد أعضاء الجماعة الأوروبية بقدران مواقفها وأسواقها لصالح منافسيها ونهضت بها الولايات المتحدة الأمريكية واليابان وتمثل أبعاد تلك المشاكل والأزمات الاقتصادية منذ نهاية السبعينات فيما يلي:

■ تبادل معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

■ تراجع معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

■ تراجع معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

■ تراجع معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

■ تراجع معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

■ تراجع معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

■ تراجع معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

■ تراجع معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

■ تراجع معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

■ تراجع معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

■ تراجع معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

■ تراجع معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

■ تراجع معدل نمو الناتج القومي الأوروبي بشكل ملحوظ عن اللحاق

الولايات المتحدة الأمريكية حيث توقف عند ١٢.٢٠٠ دولار بينما مثيله في الولايات المتحدة الأمريكية ١٦.٦٥٠ دولار أما في اليابان فقد قفز إلى ١٩.٦٦٤ دولار!!

■ تقضي البطالة بين الحياة المملعة.. حيث وصل متوسطها أعلى مستوى الجماعة إلى نسبة ٧.١٪ وهو ما يعد أعلى بكثير من متوسط حجم البطالة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية واليابان حيث يبلغ على التوالي ٦.١٪ و ٢.٨٪..

■ تراجع حصة الجماعة الأوروبية في السوق الدولية بالنسبة للقطاعات الرئيسية سريعة النمو.. ورفيعة المستوى التكنولوجي.. حيث فقدت الشركات الأوروبية جزءاً من أنشطتها ومصنعها في السوق في بعض الصناعات المصنعة مثل اسواق السيارات.. والسلع الكهربائية..

أجهزة العلاج الذاتي !



د. محسن فوزي

طرق الجار يأتي في وقت مبكر جداً من الصباح مستجدياً لانتقال والدته - حسب ما قل - من غيبوبة السكر.. ولأنني أعرف مخاطر هذه الغيبوبة وشروطها وأعراضها وأخطارها.. فقد أسرعت معه دون مزيد من الإسئلة.

كانت المريضة توشك أن تغيب عن الوعي.. بلادة الجسد تشعر بقشعريرة سالت ابنها سريعاً عن العلاج الذي تنتقله.. وهل اضطرت أم لا.. فأخبرني أنه أعطاه جرعة كبيرة من نواتها لئلا لأن التحليل الذي أجراه لها يشهد تحليل البول مساء ظهر السكر فيه مرتفعاً ولكنه أعطاه الجرعة العادية هذا الصباح مبكراً ولم تضر بعد.

وأدركت سريعاً خطورة ملحدث فحن أمام خلة غيبوبة نقص السكر في الدم نتيجة العلاج الخاطئ الزائد عن الحاجة.. فطلبت سرعة احضار بعض المشروبات والعصائر المحلاة وبدأت أسقي المريضة بسرعة قبل أن تغيب عن الوعي.. إذ لا أمك لو غابت عن الوعي حقن جلوكوز في الوريد.. بينما مثل هذه الحالات تتدهور سريعاً ولا تسمح بوقت للبحث عن مثل هذه الحقن الوريدية.. وقد يكون من المصعوبة تحليها سريعاً لاقرب مستشفى طوارئ.

كانت الحالة في بدايتها وكان العنصر المحل كليا لها بالسكر اللازم.. والحمد لله المقت المريضة.. وجلست أشرح لجاري خطورة ملحدث.. فلجان تعود أن يقيس السكر في بول والدته بالشرط مرتين يومياً.. فإذا وجد السكر زائداً لئلا أعطي جرعة أكبر في الليل.. وإذا وجدته ناقصاً أعطي جرعة أقل وبالمثل صليحاً.

والحقيقة أن هذا خطأ كبير وخطر من أخطار التشخيص الذاتي.. وقد يكون الخطأ من الجهل إذا لم يكن قد استوعب ما قل له الطبيب.. أو من الطبيب المعالج إذا لم يكن قد نبه الجار جيداً إليه حين طلب منه شراء شريط التحليل المثلث وتغيير الجرعة طبقاً له.

فالمعروف طبياً أننا إذا وجدنا السكر مرتفعاً في المساء فإن هذا يعني أننا بحاجة إلى زيادة جرعة الصباح وليس جرعة المساء وفي الحالة السابق ذكرها كان سكر الصباح عالياً وسكر المساء في البول مرتفعاً وهذا كان يحتاج زيادة جرعة الصباح التي تؤدي لمفعولها مساءً خاصة في الأتوية طويلة المفعول.. وأعطاه جرعة عالية في المساء.. ولكن الخطأ أنه أعطى جرعة كبيرة في المساء خفضت سكر الدم كثيراً في الصباح البكر مما أوشك أن يؤدي إلى غيبوبة.. بينما جرعة الصباح أعطاهما عالية.. وهذا يجعل السكر مرتفعاً ليلياً في المساء عند قياسه ولذا لا ينظم سكر الدم عند أمثل هذه السيدة أبداً.

ويظل أمثل هذه الحالات عرضة لغيبوبات متتالية سواء لنقص السكر أو غيبوبة زيادة سكر الدم وقد تقضي إحدى هذه الغيبوبات على المريض لو لم يتم تدركها طبياً سريعاً.

والحقيقة أن هذه ليست مشكلة هذه السيدة فقط.. وليست مشكلة أساءة استخدام شريط تحليل البول فقط.. ولكن المشكلة الحقيقية في أجهزة الفحص الذاتي والأسلوب الخاطئ لاستخدامها.. وما يؤدي إليه من عواقب وخيمة.. فقد كثرت أجهزة الفحص الذاتي وتنوعت ما بين شرائط فحص البول الكامل وأجهزة فحص الدم واختبارات الحمل وأجهزة قياس الضغط.. ثم تعدى الأمر ذلك إلى أجهزة العلاج الذاتي كإبريق الأوكسجين المنزلية وأجهزة الأشعة تحت الحمراء والفوق بنفسجية وأجهزة التخسيس وأجهزة البخار.

ولا يمكن لأحد أنكار التقدم العلمي على الهندسة الطبية أو الوفرة المعلمة فقد تطورت تطوراً كبيراً وأصبحت لها أسلم في كليات الهندسة بالجامعات ومراكز البحوث المتخصصة.. والكثير يدرك ويؤمن صناعة هذه الأجهزة.. ومؤخراً بدأت كبريات الشركات العالمية تدخل هذا المجال بعد أن اقتصر في البداية على شركات الأجهزة.. الطبية.. وبدأت شركات الإلكترونيات تعمل على تسويق منتجاتها للمستهلك مباشرة حتى تحصل على عائد سريع لإحلالها في هذا المجال.. وهنا تكمن الخطورة.. فلو أن هناك نظاماً يبيع هذه الأجهزة بوصلة طبية مثلاً.. وتحذر بعدم استعمالها إلا بمعرفة طبيب يشرح للمريض طريقة الاستفادة منها في تجنب أخطارها.. لكن الأمر متساهلاً.. ولكن طريقة التسويق المتبعة حالياً في هذه الأجهزة عن طريق الصيدليات مباشرة تحمل الكثير من المخاطر.. بل أنه يمكن أن تستشري هذه الأجهزة مثل أجهزة قياس ضغط الدم الإلكترونية والتي تحمل المخاطر التجارية لشركات التلفزيون والفيديو وباقي الأجهزة الإلكترونية من محلات الإلكترونيات في أي سوق تجارية!!

ولأن هلع الربح فيها أكبر من المنافع الطبية لفحوصات يسعدنا كثيراً تسويق هذه المنتجات والأجهزة لأي مريض يرغبها.. بل في الحقيقة أن الأمر قد تعدى ذلك إلى تزيف هذه الأجهزة وشرح مميزات وأوضاع المريض بشرائها لجرده أنه ذهب يصرف وصلة وعين على ذلك هذه الأجهزة في تشخيص المرض أو علاجه أو متابعة الحالة وكل هذا يحدث دون علم الطبيب المعالج.. واستعمل هذه الأجهزة يحتاج إلى تدريب وتعليم خاص من الطبيب المعالج لئلا يفسد كثير منها أن استعمال هذه الأجهزة يجب أن يكون في ظروف معينة يها فيها المريض لاستخدامها.. مثلاً لا يمكن قياس ضغط الدم مباشرة بهذه الأجهزة ولا كان القياس خاطئاً لأن المريض الذي يقيس الضغط لنفسه يكون واقعاً تحت انفعال نفسي وتروبي.. وهذا يعطي قراءة خاطئة مرتفعة ولو أخذ المريض جرعة الدواء قياساً على هذه القراءة الزائفة أصبح ضرر الجهاز أكثر من نفعه.. واختبارات الحمل تحتاج إلى من تجربتها من السيدات أن تثبت لعدم حدوث

مؤثرات.. وألا صارت النتيجة التي تحصل عليها زائفة.. وإذا كانت هذه الأجهزة للتشخيص الذاتي لها مخاطرها فلا تخافوا خطورة هي الأجهزة العلاجية التي صار يتوفر منها الأنواع الذاتية أيضاً.. ورغم بساطة هذه الأجهزة العلاجية في بعض الأحيان إلا أن المخاطر من استعمالها الخطأ.. في يكون ضرره كبيراً.. فاستعملوا الأشعة تحت الحمراء لعلاج الآلام الروماتيزمية يجب أن يلتفتوا إلى المسألة الواجب تركها بين مصدر الأشعة وأجسادهم وأيضاً زمن التعرض للأشعة والأصابع الجلد بحرق خطيرة.

وأجهزة الأشعة فوق البنفسجية التي تستعمل لعلاج البهاق والصدفية قد تسبب التهابات جلدية خطيرة كما قد تسبب إصابات بالغة للعين أو تعرضت لها.. كما أن أجهزة البخار المستعملة في علاج بثور البشرة قد تساعد على انتشارها لو استعملت بطريقة خاطئة.. وأصبح طبيعياً أن تتوفر أسطوانات أوكسجين لدى كثير من البيوت التي بها مرض يعانون من صعوبة في التنفس أو إزيمات صدرية أو قلبية.. ولكن الحقيقة أن الخطورة تكمن في الآخرين الذين يستعملونها من يشخصون لأنفسهم مرضهم على أنه إزيمات دون اللجوء للطبيب وقد تكون حالتهم نفسية وليست عضوية ويجب أن يشبه هؤلاء أن الاستعمال الخاطئ حتى للأوكسجين قد يكون ضاراً فاستنشاق الأوكسجين يجب أن يكون وفقاً لمعدل معين يقرره الطبيب كل يكون ثلاث لترات في الدقيقة مثلاً.. ويشترط في هذا الاستنشاق أن يكون متقطعاً وليس مستمراً.. لأن الاستنشاق المستمر يعني مزيداً من تركيز الأوكسجين في الدم دون السماح بنسبة من ثلثي أكسيد الكربون ويجب أن نعلم أن الأوكسجين ليزيد تأثيره سلباً على مركز التنفس بل يبلع لحكمة أوجدها الله سبحانه وتعالى.. وبالمثل فإن ثلثي أكسيد الكربون إذا زاد في الدم فيه مركز التنفس أن يعمل بصورة أفضل.. وإذا قل كما يحدث في الاستنشاق المستمر للأوكسجين فإن تأثيره المنبه مركز التنفس ينقص مما يؤدي إلى معدل أقل من التنفس.. فلذا حدث هذا أثناء أزمة شديدة تصل خطورتها إلى حد التعرض لحياة المريض أو استنشاق الأوكسجين الذي ربما لا يكون بالفعل مريضاً.. ومن هذا.. والألمة الأخرى كثيرة.. يوضح لنا خطورة استخدام المرضى ومتوهمي المرض لأجهزة الفحص الذاتي وأجهزة العلاج الذاتي.. ولأن أخطاء هذه الأجهزة يواربها التراب فما زالت الشركات العالمية تطور أبحاثها في هذا المضمار طمعاً في الربح ومزالت الصيدليات تتبع الأجهزة بهشاش ربح أكبر كثيراً من هلع ربح الدواء.. ومزالت المرضى - الضحايا في كل هذا - يشترون أجهزة القياس والعلاج الذاتي بآلاف فيها الكثير من أموالهم وأحيائنا جزءاً من صحتهم.

فرصة شينة : للتقريب لعدم التصريح
بوجود مطعم للتقريب بالفرصة

بالقرب من ستراف بر سينا بالساح العام بكامل مداره
وغيره بأبواب الأعمدة والمسمى مطعم الأخياط

تم له رغبة عليه الإقبال بوقت ٥٧٢٢٤٨
أو لعامة بنسب الموقع
عصر هذا اليوم الخمس وعنده الجمعة عصيل

هكذا منه الأصل

[illegible]

تكملة للتلفزيون

■ الهامس الأكبر للسواد الأعظم من المشاهدين الذين يراهم قبل حلول شهر رمضان المبارك.. ماذا سيقيم التلفزيون بعد برنامج فضيلة الشيخ الطنطاوي... ما هي المادة التي سيختارها... لكافة المشاهدة في الفترة التي تعقب الإفطار...
فما يقدمه بعد ذلك ليس مهماً...
لانتشار الكثيرين بالصلاة وبالأعمال والالتزامات...
- المهم - فترة ما بعد الإفطار...
وإذا كان طرح السؤال يجرى في وقت مبكر هناك لانتاحة الفرصة الكافية للتلفزيون للعمل على اختيار نسب



د/ علي النجدي
مادة ترفيهية... تجوز على رضا وأعجاب أكبر قاعدة من المشاهدين.

تكملة للحب

■ هناك عشرات الضامين الاجتماعية والإنسانية التي قدمتها حلقات المسلسل الناجح، السجين، أمها... دعوة صريحة مفتوحة صديقة تابعة من القلب ليعيد كل منا حساباته مع الآخرين... ولقد قدمهم أسرته الصغيرة... بقلبها جسر الحب القوي... ويتبعها بالرعاية والاهتمام والده الأسرى العاطفي بعيداً عن وهم الخلل كل حلة، وأمل هو السعادة... فالتحسين والتجديد والإشراف والحضور والسؤال والتعاون والتفاهم والإحسان وبشكل الصغر قبل الكبير... هي كل ما تحتاجه الأسرة من القائم عليها قبل الخلل... فهذا استفاد الإبناء من تركه أربع مليون جنيه، غير الضياع والتشرذم...

نقطة

نظام

■ لماذا لا يبعد التلفزيون اذاعة المسرحيات الكوميدية الناجحة في سهراته الأسبوعية...
وتجديداً سهره ليلة الجمعة كسهرية غيرة، شاهد ما شئت حاجة، المبال... كبرت، مدرسة المشاهدين وغيرها

■ الخلل...
المناسبة للفرقة بين...
الفرقة من قبله...
الفرقة من قبله...
الفرقة من قبله...

د/ التركي بعد افتتاحه معرض طلاب جامعة الملك سعود يقول :

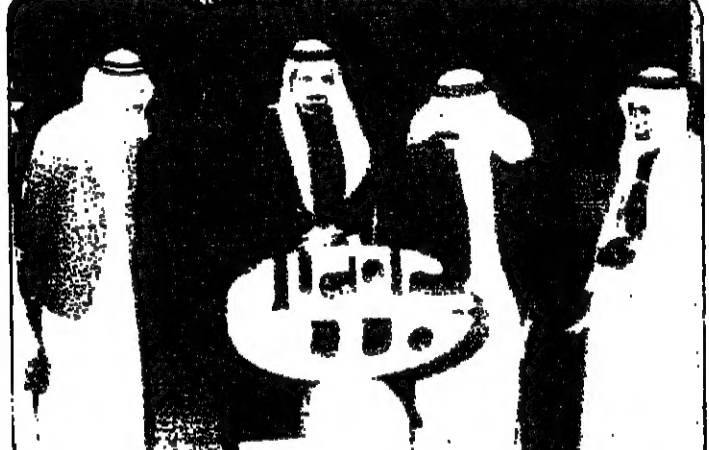
إبداعات الطلاب تزدهر وتوهج جامعا ما بعد آخر

الرياض / فاضل نور الدين

افتتح معالي الدكتور منصور التركي مدير جامعة الملك سعود بالرياض المعرض السنوي الثاني عشر لطلبة قسم التربية الفنية بكلية التربية وذلك مساء يوم السبت الماضي بقصر الثقافة بحي السفارات وبحضور عدد كبير من أعضاء السلك الدبلوماسي والعديد من استاذة الجامعة والطلبة وأولياء أمور الطلبة المشاركين هذا ويستمر المعرض مدة اثني عشر يوما.



الدكتور التركي يسلم أحد المشاركين في المعرض شهادة تقدير



الدكتور التركي يطلع على أعمال طلبة كلية التربية الفنية

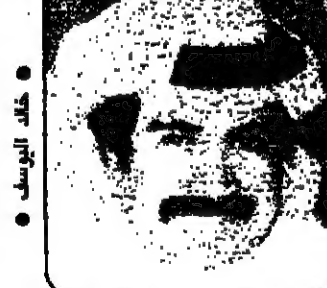
ومن ناحية أخرى قامت الأميرة شيخة بنت عبدالله بن عبد الرحمن حرم صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض بالافتتاح الرسمي بالنسبة للسيدات وذلك يوم الأحد الماضي حيث يستقبل المعرض السيدات يومس الخميس والجمعة خلال فترة المعرض وقد عبر الدكتور منصور التركي للمرح للفرقة عن سعادته بفتتاح معرض قسم التربية الفنية بكلية التربية في الجامعة وأشار إلى أن المعرض من هذه المرات هو انظار ما يقوم به مشغولي الجامعة. ولقد نفس الوقت تشجيع طلبة الجامعة. والمعروف أن القسم يضم حوالي أربعمائة طالب ومائة طالبة وأكثرهم في الواقع شاركوا في هذا المعرض...
ومن اختيار موقع المعرض قال المعرض من إقامة هذا المعرض في المركز وليس في مقر الجامعة هو تشجيع مشغولي هذه المنطقة للتعرض على ما يقوم به مشغولي الجامعة. ولكن نظري الفرصة...
وحول انطلاقة المعرض قال: الواقع ما شاهدته يجعني فخور بما رأيت وقد تبرعت للفرقة في تعبئتها عن الواقع

والبيت في الملكة...
وحول المشاركة الجامعة للفن التشكيلي لجميع جامعات الملكة من هناك نية لاقامة هذا المعرض...
قال معالي: الفكرة واردة خاصة وأنني لست متعارفا من جهات مختلفة لاقامة هذا المعرض...

مرة أخرى :

طلال مداح في أعياد أكتوبر

أحمد ناصر الشريم/ حوطة بني تميم
نزل إلى أسواق الفيديو أحدث حفل للفرقة الكبير طلال مداح - حفل ٦ أكتوبر الذي أقيم بمناسبة ذكرى ٦ أكتوبر المجيدة وقد غنى العبد المذنب خلال هذه الحفلة أغنية خاصة بمصر...
الجزيرة بالذكر أن الفنان طلال أول فنان عربي يغني لمصر... وسبق أن غنى كلنا مصر... اشتراك في هذا الحفل نخبة من المطربين العرب



أين يوسف وسيا؟

■ أسوأ ما يعترض منبع التلفزيون في مشواره استقلاله للراحة والسكون والهدوء... تسبب عليه قاعة غريبة... تحمل رضاء عما هم لسان حاله يقول... خلاص...
التي قدمها... يكرر... ففجده مليا في محطة الظل والنسبان وكثي بالظهور في بعض الأعمال الهلوسية من حين لآخر...
من هؤلاء... سيا... يهاجم ويخالف يوسف...
وإن كان الأول يشترك أحيانا في نشرات الأخبار...
السؤال هنا... لماذا تتوقف شجرة طموحات المغني عن النمو بعد أن يصيب قسراً محبوا من الناجح... لماذا... يستسلم بسهولة إلى واقع وظروفه ويرضى (بالقيل)...



عبدالمجيد مدبول

استراح للتلفزيون!

■ أفضل خدمة يقدمها التلفزيون لصالح الحرب على المخدرات أن يفتح يوميا للاء واحداً من أحد المذيعين القاعين خلف الكاميرا أو في مستشفيات الأمل ليحكى قصة إيمانه والإسباب التي كانت وراء سقوطه في وكى المخدرات لتزيد منه عن هذلق على الأثر على غرار اللقاءات التي سجلها الأستاذ سليمان عيسى في برنامجه جمع الناس، ولكن ذلك قبل بدء المسلسلة اليومية بالمرآة... بإقتنا أو فعل لخدمه جليلة في إطار مكافحة المخدرات فهو يملك من القدرات المبدئية التي لا يملك أي جهاز آخر...



سليمان عيسى

سابقة رمضان

■ لماذا لا تتغير المقدمة الموسيقية لبعض البرامج الرمضانية التلفزيونية القديمة كمقدمة سبابة الكبار... فالتغير عذر الروتين والمألوف...

صاحب الرويش

■ (الرياض) عداة البشر دفع الفنان عبدالله الرويشد في الأسبوع الماضي باشر إنتاج له ضم ثمان أغاني هي: (إشفيش نفسك) كلمات الشاعر عبداللطيف النسيان (وعويشك) لحسن الحاضر وهما من الحان راشد الشمران (عشقر) كلمات أحمد الشرفاوي (والحان الدكتور عبدالرؤف ابريس (هذا حببي) للشاعر نهد الأحمد والحان راشد الخضر

وذلك أغنية بعنوان (اتبع قلبك) كلمات والفنان حسين المحضر (وإليك للزحل) كلمات ساهر لحن شافيه محمد الرويشد (والحمد لله) الكلمات لعبد الطيف البتي والحان لراشد الخضر

ليس من الحكمة أو الكسوة أو النفاق أن يوافق الفنان لخلق مع المنتج على ما يراه من وجهة نظر فنية ولا يوافق على ما يراه من وجهة نظر فنية ولا يوافق على ما يراه من وجهة نظر فنية...

التيار



التيار

■ ما الذي يميز عملاً على آخر خاصة إذا كانت جميع الأعمال المعروضة داخل الصلة تتناول موضوعاً واحداً... ظاهرة واحدة...
فأوراق كثيرة... لكن أهمها اختلاف الأفكار في التعبير عن الموضوع ذاته

جديد الفيديو

■ آدم بون غناء، عنوان فيلم طرح هذا الأسبوع وهذه بطولة محمد صبحي ونيلي...
وكذلك مسرحية، البية السبا، بطولة سيد زيان ووحيد سيف...
وكما سيظهر قريباً الجزء الخامس من المنوعات الغنائية، سهر الليل، وهو عبارة عن حوارات قصيرة وغناء لكل من ملحة الرومي وصباح ولهافة عدي ومنى عبدالغني وحيد سيف...
وسيطر قريباً فيلم ملح ملح انتخاب ملحة جمال مصر وفيلم بعنوان أنهم يلقون الحمر، ومسرحية، الصاعقة وضواء

محمد صبحي

أيها الأزواج!

لجل ما قلته المسلسلة التلفزيونية الأردنية التي اذاعها التلفزيون خلال اجازة الربيع...
أن الزوج الذي يلقي شخصيته وإرادته...
بموقعه ورغبته...
ويقبل على نفسه أن يكون خفياً صغيراً في يد زوجته تحركه كما تشاء مصره والهلك الضباب



الأمير خالد الفيصل

من أجل المزيد من الإبداع :

فقرية الفنانة التشكيلية

أبها - عبدالمحمود عبدالقادر
ترأس صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبدالعزيز أمير منطقة عسير ورئيس مجلس إدارة قرية الفنانة التشكيلية مركز الملك فهد الثقافي بأبها

وبحضور صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن بندر نائب أمير منطقة عسير اجتمع مجلس إدارة القرية التشكيلية وذلك مساء يوم الخميس الماضي وقد تم في هذا الاجتماع مناقشة اللائحة التنظيمية والخاصة بقرية الفنانة التشكيلية من البجعة الحضورية والتي تم تعديلها على ضوء توجيهات صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل والتي تهدف إلى استئجار وأهمية إبراز دور القرية الريادية وتحقيق أهدافها المصنوعة عليها في مقدمة مشروع اللائحة المقترحة في رعاية وتنمية وصقل وإبراز مواهب الفنان التشكيلي وكذلك المحافظة على مساهماتها التكوينية باعتبارها إحدى سمات حضارتنا والمحافظة على وتنميتها وتطويرها بما يتناسب مع مقتضيات منطقة عسير كمحافظة سياحية ومدينة أبها كمعاصرة

كما تم في الاجتماع موافقة سموه على اللائحة وتكوين لجان عمل النحو الآتي اللجنة الفنية - لجنة المعارض - لجنة الإشراف على الصناعات والبيئة الحرفية - لجنة المعارض - لجنة الثقافية - لجنة الخدمات - لجنة الصيانة

بتمهيد السجين رابعة

■ أجل بطاقة تحية
بقلمها المخرج للشاهدين
اللجنة الفنية الرابعة
للمسلسل فهي تفتتح
الشبه... وتندد الانتباه

التيار



التيار

■ أجل بطاقة تحية
بقلمها المخرج للشاهدين
اللجنة الفنية الرابعة
للمسلسل فهي تفتتح
الشبه... وتندد الانتباه

التيار

■ أجل بطاقة تحية
بقلمها المخرج للشاهدين
اللجنة الفنية الرابعة
للمسلسل فهي تفتتح
الشبه... وتندد الانتباه

أيها الأزواج!

لجل ما قلته المسلسلة التلفزيونية الأردنية التي اذاعها التلفزيون خلال اجازة الربيع...
أن الزوج الذي يلقي شخصيته وإرادته...
بموقعه ورغبته...
ويقبل على نفسه أن يكون خفياً صغيراً في يد زوجته تحركه كما تشاء مصره والهلك الضباب



محمد عبدالوهاب

التيار

التيار

■ أجل بطاقة تحية
بقلمها المخرج للشاهدين
اللجنة الفنية الرابعة
للمسلسل فهي تفتتح
الشبه... وتندد الانتباه

■ أجل بطاقة تحية
بقلمها المخرج للشاهدين
اللجنة الفنية الرابعة
للمسلسل فهي تفتتح
الشبه... وتندد الانتباه

■ أجل بطاقة تحية
بقلمها المخرج للشاهدين
اللجنة الفنية الرابعة
للمسلسل فهي تفتتح
الشبه... وتندد الانتباه

التيار

■ أجل بطاقة تحية
بقلمها المخرج للشاهدين
اللجنة الفنية الرابعة
للمسلسل فهي تفتتح
الشبه... وتندد الانتباه

التيار



التيار

■ أجل بطاقة تحية
بقلمها المخرج للشاهدين
اللجنة الفنية الرابعة
للمسلسل فهي تفتتح
الشبه... وتندد الانتباه

التيار

■ أجل بطاقة تحية
بقلمها المخرج للشاهدين
اللجنة الفنية الرابعة
للمسلسل فهي تفتتح
الشبه... وتندد الانتباه

مواهب ترسم التألق

إحسان أبو طالب تقول:

أحلام يعرفون شخصي

الطائف - كتب / خالد محمد الخضري
 «الهام محمد أبو طالب، من المواهب الفنية الشابة في مجال الفن التشكيل حيث انضم اسمها مؤخراً إلى معرض الفن التشكيل في مدينة الطائف.. وكانت أعمالها الفنية منذ أول مشاركة لها في معرض رعاية الشباب بالطائف منذ عامين.. كانت أعمالها تملح على وجود المواهب في داخلها.. تعبر عن مشاهداتها المختلفة وما يحيط بها من منظر جميلة في البيئة وهي خطوات أولي يمر بها كل فنل

وهامي الآن تتطور وتقدم نحو الألف حيث شاركت أخيراً في مسابقة نادي الطائف الأدبي للعام الماضي وحصلت على الجائزة الثانية.. إضافة إلى حصولها على جائزة الفرع الثاني من مكتب رعاية الشباب بالطائف في العام الماضي.

وكان لنا معها هذا الحوار القصير..

■ كيف بدأ اهتمامك بالرسم كمهنة

■ لم ممارسة فعليه

■ في الحقيقة جيتي للرسم بدأ منذ الطفولة وقد كنت أشعر بالاندفاع إلى الأعمال الفنية واللوحات للشباب العرب والمثاليين التي كانت تنشرها المجلات وأحب أن أقرأ تلك المواضيع التي تكتب عنهم منذ أن كنت في المرحلة الابتدائية.. وكانت أحب مادة في مادة الرسم فكتبت أعم من خلاله عما في داخل نفسي من أحاسيس تجاه كل الواقع والمشاهد التي تمر بي.

وهذا بدأ جيتي للفن وقد كنت معلومة الفنية له منذ سنتين حيث شاركت في معرض الفن التشكيل الخفافة بالطائف.

■ من كان سبباً في تشجيعك لممارسة الفن والمشاركة في المعارض الفنية

■ الفنان التشكيل المعروف هاشم المهنه، رئيس لجنة الفنون التشكيلية في جمعية الفنون بالطائف كان له الفضل في تشجيعي حيث كان سبباً في إخراج أعمال إلى النور لتجد مكانها في جوار أعمال الفنانين بخلاف.. إضافة إلى تشجيع والدي الذي يعد عملاً أساسياً في استمراري ولعللته أبي بالفنان المهنه ساعدت على استمرار العطاء والمشاركة.

■ هل تمارسين هوايات أخرى

■ القراءة فهي مهمة جداً بقضية إلى أنسأل لأنها تسهم في توسيع مدارك وتجعله يتنقل للبيئة نظرة موضوعية.. هذا إلى جانب الخياله صارا عن أعمالك الجديدة ومشاركاتك وأمنيتك

■ في مجال المشاركات أتمنى أن يهذه إلى معرض شخصي في القريب أن شاء الله كما أتمنى أن أجد مكتبتي كغرفة بين فني وإفانت المعلقة..

■ كلمة أخيرة

■ أخيراً أشكر ملحق الندوة الفني على هذا اللقاء فهو الوحيد الذي يهتم بالفن والفنانين في الطائف بينما لا تجد أي اهتمام من الصحف الأخرى كما أود أن أوجه شكرى وتقديرى للفنان هاشم المهنه حيث كان سبباً في تشجيعي والمشاركة في المعارض الفنية..

يزمان القهر

عبدالله البشير - الرياض

الفنان الشاب خالد شرف يضع

المسائل الأخيرة على شريطه الجديد الذي يسطرح في الأسبوع القادم يضم ست أغاني هي خلاص علقا الجمال

وكلمات والحن الشاعر أحمد الحامدي ويؤزمن القهر ويما سبغت الدمع من كلمات الأمير سعود بن تركي بن سعود ودعته حزن كلمات عبدالقادر صالح ولحن الفنان خالد شرف والإغنية الشخصية تذكرته وهي عنوان الشريط كلمات حسن القحطاني ولحن خالد شرف.

أما الأغنية السابعة والأخيرة بعنوان خفوا عيودي كلمات ولحن خالد شرف.

الفنان يملك مؤلفات جديدة مؤمنة بالاستمرار وسيكون له شأن في المستقبل.

سنة أولى نتاج

سنة أول شغوفة أول مسرحية استعراضية غنائية تجمع بين كل الحجار وصايون.. كتبها مديحت يوسف ويخرجها فيصل عرب.. ينتظر أن تبدأ برؤفاتها في الأسبوع القادم بغلاصة.

الشعر

والتشكيل

■ من الملامح الجميلة التي احتواها المعرض الشخصي الأول للفنانة وفاء هداية اقتران لوحاتها بأبيات شعرية من نظم الشاعر الدكتور محمد عباس تنقل في معناها مع جوهري اللوحة وكانت لوحة الحياة الأكثر تميزاً من غيرها في التعبير عنها شعراً بقول الشاعر

تعبت من الحياة
 فكل موتي
 وهذا موت
 من أصل الحياة

وهو تميز ببلغ وصلوق عن مشجون اللوحة التي أطلقت عليها وفاء اسم



لوحة الحياة

الطائف الفني

عاطف سالم



محمد خان



محمد خان

احمد زكي لم يقط في الدرجة الثالثة

الاصرية وجودها وكذلك جمهورها

وتحدث شريف عرفة فاجب من تساؤل لماذا مثل فيلم الدرجة الثالثة على الرغم من أن نجيب كان سعد حسن واحمد زكي ولذا نجح فيلمه الجديد سمع حس..

— أو تصويراً أن النجاح هو الدخول هذا خطأ فهناك مناصري آخر مثل التوزيع خرج وداخل مصر والفيديو.. ول مصر أحمد الأصيل

الجماعي محاكياً أساليب النجاح القديم أو فشله ولا أكثر من الدرجة الثالثة لم تنجح على المستوى التجاري دور العرض لا سياب كثر.

سواء الصوت فضاء معظم الحوار وهو ليس في الفيلم موضوع الفيلم غير ممتد.. اسم الفيلم أيضاً.. إلا أنه حصل على أعلى صنف في التوزيع الخارجي والفيديو.. وهناك من رآه أنه خذوة منقمة لخطأه جمة جمعية الفيلم في مهرجانها السنوي ضمن أحسن ستة أفلام عرضت في الموسم الماضي.

الجمهور.. والشرط الفني

وسأل رفيق الصبان عن العلاقة التي يجب أن تتحقق في الفيلم بين الشرط الفني والجمهور

فاجب بقوله

— أنه مثل ستر مبيع.. مدير شركة ميونخ ماير.. هذا السؤال فاجب بقوله أن الذي يستطيع أن يقدم إلى أجياله عليه أنه لا يشك على يده

ومن هنا أقول أن الفنان الذي يسعى فقط لتسبب الجماهيرية أو شريحة كبيرة من الناس يخسر

ولكن يجب أن يكون توجهه لتبني الشارع

أسواق التوزيع على سبيل المثال نجح.. وكذلك

الأمم محمد خان الذي لم يتنقل لحظة واحدة عن جودة الأسلوب الفني ليشاغل الجماهير

ويأخذ الشرف عرفة عندما قدم فيلمه الأول الأوامر فاصون لم يفهم الجمهور الدعاية والمهمة

الشديدة التي يتكلمها ببطء.. وأقرب شريف عرفة مرة أخرى من تبني الجماهير في الدرجة الثالثة.. واستطاع في فيلمه الثالث سمح حس أن يتجنب الخطأه ففاجح أنه لم يتنقل عن

مستوى الفني وأقنع استقل من التجربة

حسب

والفنية في رأي تكمن في إخراج الفنان لعمله موضوعه والابتعاد تحت أي ضغط أو

الفنية فإن الفن الجيد دائماً له جمهور كبير



أحمد زكي

مجموعة كبيرة من الأفلام حلت مؤخراً في لفة السينما وتكتبي.. وقد تطلعت الأرواح

لأفلام التليفزيون بما يؤكد أنه في التسميات

سكنون هناك سينما أكثر تطوراً.. ولذا أودع أن

أن يكون هناك المخرج للتحقق حتى تتأكد فيما

مسائل التمويل التي تحقق الفكرة.. كما على

البدء أن يزيد أحاسيس بمخرجات اللغة السينمائية

تحكم ظروف الإنتاج

وتحدث بعد ذلك السيناريست رفيق الصبان

فقال

— ليس هناك ميسي في السينما الجديدة أو

القديمة ولكن زاوية الرؤية هي التي تختلف

قد يكون الموضوع مستهلكاً.. ولكن زاوية

الرؤية تجعل منه موضوعاً جديداً..

مثلاً السينما الأمريكية قلت حبيسة أفكار

هوليوود إلى أن ظهرت مدرسة نيويورك.. ونفس

الشيء في إيطاليا وفي مصر الإنتاج هيداً في رؤيته

حتى أنتج بعض الشباب مثل شادي عبدالسلام

ورامت اللبني والتعبير.. وهناك فإن ظروف

الإنتاج هي التي تحكم فهل يمكن أن تسرح هذه

الظروف بالجديد أم لا.. أنني أيضاً أفرح

بالتسار

التطوير السينمائي

ويلفت شرفي بشارة الخيف من رفيق

الصبان ويقل

— اعتقد أن صناعة الإنتاج لها علاقة بصناعة

السينما.. واعتقد أيضاً أن أهم ميزتين تجربتنا

لنا أننا دائماً نتحدث عن الخلف والتطوير قبل

أن يكون ثمة سائدة في أعمالنا.. كما نتحدث عن

التطوير ليس كسينمائيين فقط ولكن كعاطلين

واعتد بورنا في ثقافة بلدنا وسيرتها.. ونحن

على أبواب أن قدم وتغيرات متلاحقة مدعمة

ومن هنا قل لمجتمعات حولنا من تغيرت أريد أن

يصل اليها ويؤثر فيها

سينما محاصرة

وتحدث فايز غان قال

— أن أي متن إيمان أن يأتي من فراغ ولكنه

فحين أقوم وجودي ككاتب سيناريو هذا التكليم

مرتبط بطرق المجتمع.. ومبادئه.. هناك حرية

للتعبير فأننا نملك فرصة لإنتاج سينمائي جيد

— والسينما المصرية لم تكف من التطور

ولتنسى هنا صلاح يوسف وتوفيق صالح كما

كان لتطاع العام في السينما بوجه الميم في فترة

مليح الفسيدات ولكن في السبعينات ضرب

هذا الفلاح بضوة وأول مرة تلقى مؤسسة فلاح

عام بالكامل فحدث انكسار دور الدولة في

السينما

وأصبحت السينما استمراراً خلاصاً وأصبح

هناك خراب تام في استيعوبات القطاع العام..

وأصبحت دور السينما متعاقبة وأصبحت

حركة النقد أيضاً محاصرة ولم يعد هناك نقد

جيد.. لم الفز هذه الفترة جيلاً جديداً اعتد

اعتداً كلياً على أحدث في فترة الستينات

واستغلوا من أخطائنا.. ولذا واحد من هذا

الجيل قد بدت ممارسة تقنية السيناريو مترابطة

من عود محمد خان.. من الخارج مشحونة

بالأفلام.. فالتأثير.. واستطاع أن الأول أن محمد

خان وخيري بشارة وعاطف الطيب ورامت الميس

تلقا وعلامات تطور مثلك في السينما المصرية

الرقابة.. الرقابة

وتحدث الربيعي حمدي سرور فقال

— أنه اجتاز عدا من الأفلام العامة في العام

للمضي لم يكن من المعتاد اجتازها ولكنه من خلال

عمل كرميبي.. وقال

— أن للفن الرقابة فلم ولعلنا نحاول أن نطوّر

لكن تراعي حرية الفكر والتعبير في مصر ولكنه

نوع الإقناع الحرة تشاقل لتضيق معها السينما

سينما..



محمد خان

أعدوا على الاتجاهات الجديدة في السينما المصرية وعلاقة الجمهور بها

هشور الخسرة المنتع بنضي على السينما الهابطة

على المسبدة أن يضمن أحاسيس بمخرجات «اللفة السينمائية»

لم يشعر أحد بعاطف الطيب إلا عندما جاء بسواق الأوتوبيس

القاهرة - مكتب الندوة - شاهد من العرب

أقيمت مؤخراً في القاهرة ندوة فنية عن الاتجاهات الجديدة في السينما المصرية وعلاقة الجمهور بها

وشارك في هذه الندوة المخرجون

محمد خان وخيري بشارة وشريف عرفة.. والسيناريست رفيق الصبان وفايز غان.. والفنان سامي السلوماني.. ومدير الرقابة حمدي

سرور.. وإدارها الفنان علي أبوشادي.

سينما جديدة منذ ١٩٣٩

في البداية تحدث الفنان سامي السلوماني

فأوضح أنه لا يمكن فصل السينما في مصر إلى

سينما جديدة ولحمية لأنه يتصور أن هناك دائماً

سينما جديدة في مصر وإن عاطف الطيب

لا يتعامل مع صلاح يوسف على سبيل المثال

والف

— أنه كانت هناك دائماً اتجاهات جديدة منذ عام

١٩٣٩ لصالح يوسف بتجديده المعروف

أبيه الرقابة في عصر الشغل والليرة على التوالي

الثقبة وأريد أن أقول أن المسألة ليست كذلك

فقط.. ولكن أيضاً الموضوع الذي يتم تناوله

وهؤلاء المخرجون مهدوا الطريق للشباب

الجدد في السينما مثل شريف عرفة ومحمد مراد.

وهناك من لا يرحبون بهذا التجديد بحجة

الفوضى ولكن أفرح كل هذه الاتجاهات تقدم

نفسها وعليها أن تصير على هذه التجارب الجديدة

حتى تتأكد.. وفي النهاية تسائل «السلوماني»

ولكن هل هناك سينما مصرية.. والمفاج

المصري يسبح بهذه التجديدات أو يسهم

بفشلها

وطرح السؤال على المشاركين ليجيبوا عنه.

سينما أكثر تطوراً

ثم تحدث بعد ذلك محمد خان.. فقال

— أن المسألة لم تعد له هناك سينما جديدة.. أو

هل هناك استناد أو انقطاع بل الواقع أن هناك

قراءة في لوحة

يقام: خالد محمد الخضري

الأختيار..

الفنان/ خليل حسن خليل

■ الاختيار من أصعب الأمور التي يواجهها الإنسان في حياته.. صعب هو الاختيار.. وبخاصة عندما يكون مأزقاً عليك أن

تختار بين أمرين أو أمور تكون كلها عزيزة على نفسك.. ومن الصعب تفضيل أحد هذه الأمور على الآخر.. بل أنك تريد ما

جميعاً.. وصعوبة الاختيار التي يعاها الإنسان في داخله جسدها الفنان خليل حسن خليل.. لوجه هذه التي أطلق عليها

اسم «الاختيار» فجعل هذا الرجل مساهماً منهلراً.. انهارت فراه وهو هذا الإنسان الذي يملك القدرة على صير الجديد.. هاهو

تخبر فراه عن مواقف لا يحتاج إلى شيء من القوة أو الشجاعة.. بل يحتاج إلى إصدار قرار.. وهنا تكمن الصعوبة حيث يصير

الإنسان المزارر ليجد ما يختاره بين هذه الإيوان التي أمامه

— وعندما وضع الفنان هذه الإيوان الخمسة يطلون

الاختر.. وشعها ليؤكد أن هذا الرجل الواقع على الدرج

قد عانى كثيراً ولم يجد بعد إلى لبني اللامع له لكي يدخل

منه مظهرات فراه ووقع على هذا الدرج من شدة ما قام

من تفكير ومفاضلة بين هذه الإيوان التي لا يكون لا يعلم

ماذا يخفيه له الفن خلفها هل يخفيه له الحظ الوافر

والسعادة؟

أم الشقاء والمذاب؟

وهذا الموقف لشبه ما يكون بالواقع الذي يعيشه

الإنسان فهو يسعى ويركض.. يركض وراء شهواته

وورغياته وطمعه.. ولا يعلم نهاية كيف ومتى ستكون..

فعل ذلك عند أن يستجفنه وتعالى..

كما وأن الفنان وضع في البين من أجل اللوحة جومة

مخفية.. ليصور لنا أن الاختيار يصاحبه دائماً الخوف

والقلق.. ولكنه نتج عن قلق هذا الإنسان المخير في أن

لا يكون اختياره في محله.. وخوفه أيضاً من عواقب ذلك

الاختيار

■ الفنان خليل حسن خليل.. يبني أسماً لاسعاً في

ساحة الفن التشكيل المحلي.. لنما ما أخذ عليه هو تآثره

البائع الذي يصل إلى درجة التقليد في بعض الأحيان

لأعمال وفكر الفنان العالمي الشهير/ سلفادور دالي..

— وصحيح أن المدرسة السريالية هذا حالها لأنها تجمع

عطين الشعور والأشعور.. وتجعل الإنسان يعيش مع

أعمال فنانها في عالم الأحلام.. لنما تأتي آثاره فلفلتا

بمسافله وأشد وأجلاً وبخاصة في أعماله الأخرى غير

هذه اللوحة والتي ضمنها كاتب «الحلام» الذي أصدره

له نادي جازان الأدبي.. والذي حوى مجموعة من

أعماله..



لوحة الاختيار

المنطقة مع المجاهدين الأفغان على خط النار



الجبراد الأفغاني

جعل من بيشار أشهر مدينة في العالم

تحقيق

محمد ادريس

لماذا لم تلم حكومة المجاهدين في كابل حتى الآن رغم انهم السوفييت وخروجهم من أرض أفغانستان مدحورين ؟
لماذا يقف المجاهدون حول المدن الرئيسية ولم يستطيعوا فتحها ؟
ما هي الخلافات التي يتحدث عنها الناس بين المجاهدين ؟
ما هو حجم المؤامرة الدولية التي تحاك ضد هذا الجهاد حتى لا يجني المجاهدون ثمرات سنوات الجهاد

عشرات الأسبعة تدور في ذهن المسلمين اليوم في كل من المناطق .. هل انتهى الجهاد أم لا يزال ؟ هل تمت الخلافة على الجهاد وذهبت ببريده للامح كما يقول البعض ؟ هل أصبحت القضية حرباً أهلية كما يزعم البعض الآخر ؟

كل هذه الأسئلة تنطلق من الموقف الفاضل لدى كثير من الناس .. وتجعل صورة الجهاد غير واضحة في أذهان الكثيرين .. ومن أجل ذلك بعض الأشخاص من خلال الأجوبة على كل هذه الأسئلة .. بقدر الامكان ومن أجل توضيح الصورة الحقيقية .. ومن أجل الوصول على الحقيقة الصافية وترسيخها لدى المسلم من هذا الجهاد البطلان الذي سحر الكفر ، وزعم الشيعة حتى مزج ميثاقها في القرب .. من أجل أن تكون لدى الناس الصورة الواضحة الحقيقية عن هذا الجهاد .. كانت هذه الرحلة التي قامت بها «الفتوة» إلى أرض الجهاد .. لاستطلاع الموقف الحقيقي في هذه المرحلة الحرجة من مراحل الجهاد .. ونسأل الله سبحانه وتعالى أن يثبتنا بالحق الثابت في الحياة الدنيا وفي الآخرة .. أنه على كل شيء قدير ..

أيمان يقيني

شوارع مسفلطة يحش المهاجرين الذين هممت بيوتهم ولم يجد لهم مأوى .. ورغم كل مظاهر القسوة والمعاملة فإن الإيمان بالنصر للفرق بينو ملاحه على تلك الوجوه السبعة .. والإيمان باليقيني بنصر الله لعباده وأقر في القلوب .. وسبحانه هو القائل «إن تصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم» ..

وهيئت استعصمت من خلال الذاكرة تلك الصور المشرقة التي سجلها تاريخ جهاد هذه الأمة والتي صاغها رواها من المجاهدين الأوائل الذين صدقوا ما عاهدوا الله عليه .. فنصروهم الله على أعدائهم .. وحصلوا لواء الإسلام إلى مشارق الأرض ومغاربها .. تاركين ديارهم وأموالهم وأصلبهم ..

ونزلنا في بيت الضيافة .. غرب متواضعة .. والكهراوى في هذا الوقت مطبوعة .. ولما بارد جداً .. فتمنا أن نأخذ القرفة .. فبعض الضيافة .. وذهبت إلى الذائقة إلى الوراء .. ففكرت من كان يقول في ذات يوم ويحلمون بأن هؤلاء القادة يعيشون في قصور كبيرة .. وكانت أقول يا أخي إن بعض الناس إنهم .. فكلم من الظلم يرتكبه بعض الناس وهم ينظرون إلى هؤلاء المجاهدين .. يتكلمون عليهم ويلعنونهم .. ويتهمةهم دون أن يكون عندهم أي دليل ودون أن يدركوا الواقع بأنفسهم ..

حي الهجرة

وحي الهجرة هذا حق قدير .. أمه مهاجرين .. خرجوا من ديارهم بغير حق إلا أن يقولوا ربنا الله .. ولكن رغم هذا الفقر .. تشعب بأن الحياة في هذه القرية حافلة بمظاهر الإيمان والمعنوية والسكينة .. حتى أنك لتألفها بكل سهولة .. وتحبها إذا عشت فيها بعض الوقت .. مع أنها ليس فيها شيء من الكماليات .. بل فيها لا تجد كثيراً من الضروريات .. لماذا ؟
ذلك ؟ إنها نعمة الحياة الإنسانية التي لم تسبها زخارف الدنيا ولا تشهر أنك في حاجة إلى تلك الكماليات التي يظن بعض الناس أن الحياة لا يمكن أن تسير بدونها ..
الوقت أكثر بركة في هذه القرية الفقيرة المهاجرة .. حيث يمكنك أن تنجز الكثير من الأعمال .. وتؤدي الصلوات كلها جماعة في المسجد .. وتعارض أولادك وقراءاتك من القرآن .. وتنام حتى تأخذ كفايتك من النوم .. كل هذا في جر تلة الطمينة والروحانية ..

أشهر مدينة

ولكن قبل أن نصف ذلك المشهد رأيت أن ألقى بعض الأشخاص على طرقة السفر إلى داخل أفغانستان .. ففى في حد ذاتها ربما تستحق أن نرىها لكل من يريد أن يدخلها أفغانستان وهم غالباً يدخلونها من بوابة بيشار .. المدينة التي كانت قرية مهجورة قبل بداية الجهاد الأفغاني وأصبحت من أشهر المدن في العالم بسبب الجهاد .. حتى أنني كنت أجلس بجوار أحد الأخوة في بيشار يتحدث في الهاتف فإذا بالأخري يقول له : إن بيشار أصبحت أشهر من أشهر مدينة في العالم وهي «استوكهولم» عاصمة السويد .. والسويد عدة منظمات تعمل تحت مظلة الأمم المتحدة في مخيمات اللاجئين ..

كل الناس تقريباً يجادلون رحلتهم إلى داخل أفغانستان من بيشار ولكن بدائناً من قرية للهجرة التي يسكنها المهاجرين الأفغان .. وتبعد عن بيشار



الطريق إلى خوست بين الجبال الشاهقة الارتفاع

سمر من المرافق الكلام منوع لمدة خمس ساعات

مدته مائة محاضرات ووجهة واحدة تكفي

لذت بالصمت .. ولذت للتطبيقات .. وبحثت أتمل الطرق والجيال والوحيان وحركة الحياة من نافذة السيارة الجيب .. أسواق مزخمة بالناس تمر عليها .. يكثر فيها الجيد ..

كان مرافقنا شاب أفغاني يتحدث العربية .. ولا يتكلم كثيراً .. وعندما خرجنا من قرية بابي متجهين إلى خوست بولاية بكتيا سالت بعد ساعة من سمرنا .. أين نحن الآن .. هل خرجنا من الحدود الباكستانية أم لا نزال فيها ؟

وقد لمست منذ البداية أن وجه الشاب يكتسب بشي من الجيد غير العادي ربما لظنه يمثل هذه المرحلة وما يكتنفها إنشاء المسير وقطع المراحل إلى الجبهات وممسكرات المجاهدين .. نظر إلى مكانه لا يرحب بمل هذه الاستفسارات في هذا الوقت بالذات وقال وهو يصرف وجهه عن سرعة سوف نتكلم بعد خمس ساعات من الآن !

في أرض الجهاد
بعد أن تركنا ورائنا الطريق المسفلت تحدث الشاب الأفغاني وقال : نحن الآن في الأراضي



حي الهجرة .. وتبدو البيوت المنيعة من الخين والمجازرة

هكذا جنة الأصل



الذين من المجاهدين في طريقهم إلى الجبهة على ظهور الحمير

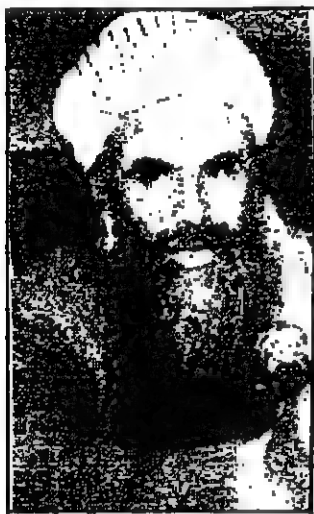
فى كل بيت تفهيد

والإيمان اليقيني بالنصر

.. وأقر فى القلوب



قلب الدين حكمتيار



عبد رب الرسول سياف

مصنع الأبطال

وقضينا ليلتنا هذه في المعسكر على أن تستألف السفر إلى الجبهات المنتدبة في الصباح .. مع أمير المعسكر الذي هو شاب لم يبلغ الثلاثين أو ربما حول الثلاثين ذى بنية صغيرة ولكن كالأسد في شجاعت وأقدامه لقد تفكرت قبل الله تعالى «إنهم فتية آمنوا بربهم وزدناهم هدى» .. أين كان يمكن أن تصنع مثل هذه المناهج الفذة من الشباب الذي يقود الجبهات الكفيلة سوى في مصنع الجهاد ؟ لقد تفكرت قراءاتنا في التاريخ الإسلامي بأن أسامة بن زيد رضي الله عنه قاد جيشاً فيه كبار الصحابة وهو ابن ثمانية عشر عاماً .. ولا يكاد المرء يدرك حقيقة هذه الروايات التاريخية من سعة السلف إلا حين يراها وأقماً مماثلًا مجسداً على الأرض اليوم .. شباب لم يكن ليصرفهم أحد .. ولكنهم صنع منهم أبطال يحملون كلمة لا اله إلا الله .. ويلتقون العدو المتكبر دروساً أن ينسأها في ذرى الهندكوس وسأملت قندمار وجبال خوست وجردين .. لقد رأيت الجبال تكاد تهتز عندما يطلق هذا القائد اشارته للمجاهدين وهو يرفع صوته بالتكبير متأدباً تكبير أي أرفعوا صوتكم بالتكبير .. فتتذكر كلمة الله أكبر في الجبال التي تبدو وكأنها تنصدع من خشية الله .. ويأخذ الأضر والخوف أعداء الله من هذا التكبير الذي كان يصحبه الروس سلاحاً متطوراً من أسلحة المجاهدين .. وهو فعلاً سلاح يأتى ولكن ليس كالسلاح الذي يعرفه الذين طمست قنطريتهم وخربت نفوسهم ..

لست بحاجة إلى أن أكل المنيح والاطراء .. وإن كانوا أهلاً لتكريم بكل خير .. ووالله لقد رأيتهم أزدت الناس بالدين والاطراء ولا ينظرون جزءاً ولا شكوراً من أحد .. وإنما هم مستعدون للقاء الله في كل لحظة .. يا أبا الله إنهم لا يشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة .. يجاهدون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون .. وعداً عليه حقاً في التوراة والإنجيل والقرآن .. ومن أوفى بعهده من الله ..

ان الخوف من الموت .. قد تبدد من نفوسهم .. فهم يقتحمون الأمان ويديحون حقول الموت .. بنفس ثابتة .. وقلب ساكن .. وأعصاب هادئة .. في الجبال هم كالأسود .. قد ظفروا الدنيا .. وعزفت نفوسهم ترف الحياة .. وعشقوا حور العين .. ومنهم من يبيع نفسه بالوهاب بممرها فلولاً بغيره بالوهاب بممرها

وتلك هي صناعة الجهاد .. وسبحانك الله وبحمدك أشهد أن لا اله إلا أنت استغفر وأتوب إليك

أصداً المدافع والقذائف تتهدد بين هذه الجبال .. لا تمر دقيقة واحدة حتى تسمع صدى المدافع وبوي القذائف من الجبهات القريبة .. حيث القصف المتبادل بين المجاهدين والمهاجرين للمدينة والقرى القريبة منها والشيوخ الذين يتحصنون في المصمات وراء هذه الجدران .. وصعد الله العظيم «ولا يقتلونكم جميعاً إلا في قرى مصونة أو من وراء جدر» .. وبعد أن مكثنا بقية المساء في المعسكر أصبح مدير المدافع وبوي القذائف شيئاً عادياً بالنسبة لأولئك الزوار القادمين .. أما المجاهدون قسماء هذه المدافع من الديارات والطرقات أصبح شيئاً عادياً لهم .. ولا يتكلمون به كثيراً ..

وتسألت في نفسي : باللهي كيف يصبرون على هذا البرد القارس .. قلة الملابس الثقيلة التي تقيهم هذا أياه ؟ قنطري أحمد لا يأيس سوى الجاكيت الصغير والرداء المعروف لدى الأفغان يلقى به قسوة هذا البرد الشديد .. ومعهم هذا يؤدون أعمالهم في الحراسة والتدريب أوفيق قسم هذه الجبال يقضون الليل في معاركهم الشرسة ضد الأعداء ..

هذا هو الطعم
ودعنا للأشياء .. وما أدراك ما عشاء المجاهدين ؟ وضعا المائدة .. أو إننا صفيحة فيها شيء من الشورية .. وقطع من الخبز الجاف الذي يكاد أن يصلم أسنانه من شدة قسوته .. وصلاته ؟! ونفجان من الشاي .. وهذه وجبة مترفة بالنسبة لبعض الجبهات .. والألمانية خاصة .. فقال لي أحد المجاهدين القادم من قندمار التي يسمنوها قندمار الرعب لكثرة المعارك الضارية التي دارت ومازالت تدور فيها : إننا في قندمار لا نأكل في اليوم إلا مرة واحدة في الليل ..

ولقد رأيت أن معادن الناس لا تظهر إلا من خلال محك الجهاد .. وإن التربية الحقيقية على الإيمان لا تكون إلا من خلال محك الشدائد .. ففى هذا البرد القارس حيث تتجمد يدك عندما تدخلها في النهر يترى هؤلاء المجاهدون بعضهم بعضاً ويتسابقون لالتيان بلاء من النهر .. ومن هنا تدرك لماذا كان الجهاد ميداناً للتربية الحقيقية .. ولماذا كان هو مصنع الرجال الذين يقودون مسيرة الأمة ..

ففى تاريخ الأمة الإسلامية الطويل منذ أربعة عشر قرناً لم يكن طريق الرفعة وطريق القيادة .. وطريق التمكين سوى طريق الجهاد .. الذي من خلاله تربى النفوس .. وتطهرها معادن الناس .. وتبشيراً الكفاءات النادرة .. وصور البطولة الفذة ..

(١) البيض الكواكب النساء الفتيات والبيض القواضب السيوف الفطاعة



● خالد العبدالله

خالد العبدالله يهنيء العربي بالصعود

بريدة - شريف الدسوقي
أرسل صاحب السمو الملكي الأمير خالد العبدالله رئيس نادي الهلال برفقة تهلة لنادي العربي من عنيزة بمناسبة صعوده للممتاز ومآزكته الكهنية تتوالى على النادي العربي.



منة احمد .. والبطولات الخليجية

ما حدث لمنة لحد مؤخرًا في دورة الخليج يدعو بشدة لاصلاح المجال لفرق آخر ليشارك في هذه البطولة بعد ان وضع ان لآسي لحد قد تشبعا بالبطولات وانهم اصبحوا في حلجة الفسحة من الزمن لاعادة حساباتهم محليا وخليجيا.

ارضاء الغرور !!

■ لاخر في مسؤول يكشف اسرار ناديه وينشرها على صدر الصفحات الرياضية بدون سبب مقنع سوى ارضاء غروره ..

الابداع والحسد

■ يموت الحسد في قلب صاحبه .. ويظل الابداع شعله متوهجة لانتظاره ابدًا ..

المدرّب الذكي

■ انكي المدرّبين هو من يكشّف اخطاؤه اولًا بأول ..

بوطيب يحل افضل رقم عالمي

سان سيستيان - (اسبانيا)
الغلب ..
حلق الحذاء المغربي الاولمبي ابراهيم بو الطيب مساء اول امس افضل رقم عالمي في جري الـ ١٥٠ متر داخل القاعة خلال لقاء سان سيستيان الدولي لالعاب القوى ..
وقطع بو الطيب بطل دورة سيول الاولمبية عام ١٩٨٨ المسافة في ١٣.٢٤.٤١ دقيقة وحل بعده الارجنتيني انطونيو سيبيلو الذي سجل ١٣.٢٣.٥٤ دقيقة ..

هل يقلعها الرائد ؟!

صعود النجمة
والعربي من عنيزة الى الممتاز قد يشعل نار الغيرة في قلوب لاعبي الراشد فيتحولون في مبارياتهم الخفيفة من جدول المسابقة الى اسود يرقعون عنهم الخطر ولايتزلزلون للدرجة الاولى خاصة وان امكانياتهم اكبر بكثير من الجاران اللذان صعدا للممتاز ..

النجمة تحققي باطلها

بريدة - ابراهيم ابا الخيل
ابتهاج بالانتاج الكبير الذي حققته ابنة النجمة والممتاز في صعود الفريق الى الدرجة الممتاز وحصوله على بطولة دوري الدرجة الاولى لكرة القدم بقمم النادي مساء يوم الاحد احتفالًا وسوف يتخلل الحفل بعض الكلمات والقصائد التي تجسد هذه المناسبة ونهاية الحفل يقوم الجميع بتناول طعام الكشاة لهذا لهذه المناسبة ذكر ذلك للصفحة الاستلا صالح عبدالعزيز الواصل رئيس النجمة ..

فيصل بن تركي في تصريح خاص لـ «النبوة»

جسود الادارة القدسية وراء نجاح الدورة

النصر افضل الفرق والقادسية الفريق الذي لم يستفد من المشاركة

الدمام - عبدالله العبود
رأس صاحب السمو الأمير فيصل بن تركي بن ناصر بنعديت خص به النبوة احد من خلاله نجاح ادارة القدسية السعودية ويتفوق في تنظيم دورة الامير تركي القدسية لاجل النصر بتحقيقه لكاس الدورة وتوزيع ذلك العمل وتقديمه لبعض الشباب التي ستكون ثروة للمستقبل وخير رافد للفريق السعودي ..



● فريق الامل

هذا وقد شد انتباه سموه العمل والجدد الدؤوب الذي استحق القضاة والشكر عليه حيث كان التنظيم اكثر من رائع وهذه هي عادة ابناء القدسية بتكليف بتجهيز شايها لخدمة النادي والمجتمع ..
واكد الامير فيصل ان عامل الوقت وقوام دورة الخليج واستحقاق الدوري السعودي ادى الى تقليص عدد الفرق المشاركة حيث كان من المفروض ان تشارك فرق اكثر من هذه الفرق لكن عامل الوقت حال دون ذلك وصميا الفرق المشاركة استقامت الكثير لتخريج مواهب جديدة واعادة للمستقبل عدا القدسية الذي شارك بكامل نجومه ..
واختتم سموه حديثه بالنبوة بقره ان الدورة القادمة سوف يكون الاستعداد لها مبكرًا ويستعمل فريق عربية وخليجية قوى ومتشدي للقدسية التتالي في تحقيق اهدافها في تجميع الشباب الطموح والعربي ..



● فيصل بن تركي بن ناصر يتلقى دوح النصر



● القدسية لعب بكامل نجومه ..

غداً في بروفة قوية :

الاهلي امام المنتخب اليمني

جدة - حمد الراشد
وقع القرب عجلة الدوري الممتاز من الدوران تتصاعد انفس الاندية ويشد صوبها ترقبًا وانتظارًا لبداية جولات الموسم الاخيرة وحتى يحن موعدها تخوض مباريات تجريبية ايفال الدوران على حلقة استعدادها الذي تاتي كثيرًا بفترة الملوك ..



● فريق الاتفاق



● كارلو سيزار

كارلو سيزار :

العمل - لهد عرض الملكي
تحدث السيد كارلو سيزار مدرب فريق الاتفاق للنبوة عن مساعده لتطبيق الفريق المركز الثاني في دورة سمو الامير تركي بن ناصر الثانية والتي اقامها نادي القدسية .. حيث قال في معرض حديثه :
في الحقيقة الفريق لم يقدم مستوى المعهود ولكن كما شاهد الكل فالفريق يلعب بطاقت شديداً وان شاء الله تمام للفائدة من جراء احتكاكهم مع فرق لها باع طويل وخبرة جيدة .. لقدس كما يعرف الكثير من باعهم ولواهم وهو بطل الدورة للمرة الثانية على التوالي وكذلك الفرق الاخرى كالحرس البحريني والقدسية الكويتي .. وكما ان التناقص التقليدي بين فريقنا وفريق القدسية ..

لدا سيجعل العرب زنا الاستعداد من تجربة منتخب اليمن الى اقصى درجة ممكنة .. علما تساعد في اختصار الوقت والجهد بها من الاداء قبل لقاء الاتحاد يوم الخميس القادم .. ويساعد في هذه المهمة استقرار التشكيل الاساسي فبعد عودة بشار الجارالله وظهوره بمستواه المعهود وعودة حسام من الاصابة لا توجد مشاكل حقيقية يعاني منها زنا في ظل الانضباط على حراسة المرمى وحظ الطير الذي يشل القوة الشاركة في الفريق الاملازي .. عموماً لقاء منتخب اليمن سيساهم كثيراً في سرعة استعادة الامل جزءاً كبيراً من مستواه قبل موقعة الحسم الكبرى القادمة امام الاتحاد ..

الليلة في تجربته الثانية :

الاتحاد يبحث عن التعويض امام شعب اب اليميني

جدة - حمد الراشد
بعد تجربته الناجحة التي خاضها الاتحاد مساء امس الاول امام فريق الاسماعيل والتي كسبها مستوى وشهرتها نتيجة .. يخوض هذا المساء تجربته الثانية الهامة استعداداً للمرحلة الاخيرة من الدوري الممتاز .. باطل الاستفادة منها في الارتقاء بمستوى الفريق الذي لم تتغير ملامحه كثيراً عن الدوري .. فلا زالت مشكلة الاتحاد الحقيقية تكمن في عدم قدرة الوسط على تكوين الهجوم بالكرات السهلة «المخدومة» لازل الوسط الاتحادي عاجزاً عن الوصول الى طريقة او حل .. لتفتح الثغرات في دفاعات الخصم واجبة القرص السهلة للمهاجمين .. ويزيد الامر تعقيداً أسلوب حركة المهاجمين وطريقة استقبالهم الكرة عند اطراف منطقة الـ ١٨ وهي طريقة عقيمة تساعد لاعبين على استغلال الكرات منهم بسهولة ليضرب جدهم هباء .. وتضيع محاولات الوسط سوى ..

واعقد ان هاجس طه بصري يجب ان يكون في مباراة اليوم امام فريق شعب اب اليميني وفي كل مباراة قائمة للفريق مع تخطيط الهجوم من هذا الحلق الذي يسير على تحركاته وطريقة استقبال المهاجمين للكرة عند اطراف منطقة الـ ١٨ ويمكن حل ذلك من طريق لاعبي الوسط فيستبدلون تمريراتهم السريعة وسط المدافعين .. بتسريعات سهلة وفي مساحات خالية يستطيع المهاجم السيطرة على الكرة بسهولة .. ومواصلة عملية الهجوم حتى تكتمل دائرة خطورتها وإذا نجح طه بصري في علاج هذه الاخطاء الكئيبة التي صاحبت الفريق في مباريات بالدوري وامام الاسماعيل فسيبدأ الفريق مرحلة جديدة تشهد عودته لمستواه الحالي .. خاصة ضعف التهام والتعاون والتنسيق بين لاعبي الوسط والهجوم .. استبدلت للفريقين بالتوقيف ومشاهدة مباراة كبيرة تلعب بسمة الاتحاد وفريق شعب اب اليميني الشقيق ..

اليوم .. الصقور امام الوطني لتحديد بطل تبوك

تبوك - احمد الهياج
يلتقي عصر اليوم - الخميس على ملعب رعاية الشباب بتبوك ابناء الصقورة - الوطني مع الصقور لتحديد ممثل اندية المنطقة يكس خاتم الحرمين الشريفين ..
ومن المعروف ان الصقور تامل لهذه المباراة بعد ان خاض تصفيات المنطقة بنجاح بينما تامل الوطني يصعد في الدرجة الاولى .. والمباراة تحظى بتناقص تقليدي بين الفريقين بحكم الجوار والشعبية الكبيرة التي يتمتع بها الفريقين ورغم ان خبرة لاعبي الوطني تاتي كد من محاسنهم المصيرية الا ان مبارياتهما لاتتفصح اية مقاييس .. عموماً نشي مباراة قوية ترضي جماهير التاديين ..

التقدم يبحث عن مدرب مصري

بريدة / ابراهيم ابا الخيل
يتوجه الى جمهورية مصر العربية الاسيرح القديم رئيس نادي التقدم الاستاذ سليمان البحري للتفاوض مع مدرب لفريق كرة القدم بالنادي خلفاً للمدرب السابق نور الدين بن عامر الذي تم لغاء عقده بعد فشل الفريق في المنافسة على بطولة القصيم هذا وسوف يقوم البحري بالتفاوض ايضاً مع مدرب لفريق التقدم في درجة الناشئين وبالتالي بعد استقالة مدرب الناشئين المدرب الوطني صالح الشيل ومن جهة اخرى يقم نادي التقدم دوره رياضية للمدارس في كرة القدم والسلة والطنارة وتنس الطاولة وسوف يكون موعد هذه الدورة بداية الشهر القادم وسوف تستضيفها ملاعب النادي ..



● الهلال

صباح اليوم تنطلق بطولة المملكة لاسلح

الانصار ونادي و ج ونادي - عتقة بالاضافة الى مركز الاتحاد السعودي لاسلح الشيش وسيف المبارزة ومن المنطقة الشرقية - الانصار - النهضة - الجزيرة - النور - حجر - عتصام مرعي .. وطلعت منصور وعبد صلاح وطيار يحيى وعقل عبدالعزيز الرحمن عبدالعظيم النوري ..

حفل للعربي قريبا

بريدة / شريف الدسوقي
تستعد ادارة نادي العربي من عنيزة اقامة حفل تكريم بعد اسبوعين لاعبين الذين استطاعوا تحقيق انجاز كبير وهو الصعود للممتاز ..

اليوم على نهائي بطولة المملكة

هل يعتلي السلال الملا نحو البطولة ؟

الرياض - رياض الحسان
يشهد استاد الامير سلمان بن عبدالعزيز بتدي الهلال عصر اليوم نهائي بطولة المملكة للناشئين لكرة القدم في لقاء سيجتمع الهلال (حامل اللقب) ونادي العلا ..

اليوم : الروضة تواجه «جيل» المفاجات

الاحساء - عبدالله اللقن
ضمن تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين يلتقي عصر اليوم الخميس في تمام الساعة الثالثة والرابع على استاد مدينة سمو الامير عبدالله بن جلوي الرياضية فريق الجيل بركلات الجزاء وخيراً وفي الدور قبل النهائي فازوا على الجيل بهدف وحيد اوسلمهم للنهاية ويسعى الجيليين اليوم لتحقيق البطولة للمرة الخامسة خاصة وانهم يلعبون على ارضهم وبين جهورهم الكبير الذي سيحفز اليوم الى العزيمة لمؤازرة الهلال في ثلثه من ثلثه الى طرية خروج اللاعب بكل محامل ان ياتي للقاء لصالحه ليواصل مسيرة المنافسة الجبل الجبل ويحارب تأدية ترقية الكروي بالمنطقة والروضة تحاول ان تسقط الجبل بعد داره ..

غدا الرائد يجرب نفسه امام ماردا

بريدة / ابراهيم ابا الخيل
يلتقي عصر في الجمعة على ملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة فريق الرائد وماردا في مباراة وفيه تاتي ضمن الاستعدادات التي يجريها الرائد لفرض ماتيكي من مباريات الدوري الممتاز في حين تاتي هذه المباراة ضمن استعدادات فريق ماردا للمباراة التي ستعقد مع الحزم على نهائي بطولة منطقة القصيم في الشهر القادم ..

١٢ دولة في البطولة العربية للتيكوندو

القاهرة - مكتب النبوة
أكدت ١٢ دولة عربية الاشتراك في البطولة العربية الثانية للتيكوندو والتي تبدأ يوم السبت القادم بالقاهرة والسودان - ليبيا - السعودية - الجزائر - المغرب - السودان - الصومال - الكويت - اليمن - الشامي - المغرب - البحرين - ولطيف بالاضافة الى مصر التي تنظم البطولة ..
للعرف ان البطولة السابقة فازت بها مصر وجاءت الاردن في المركز الثاني والمملكة في هذه البطولة ستكون شاهدة خاصة بين فريق مصر والسعودية والجزائر والكويت ..

مجدي يعقوب وعبد الاحد يقدمون مهرجان الوفاء من اجل مرضى القلب

القاهرة - مكتب النبوة
تقام غداً اليوم يستعد القاعة البروفة النهائية لمهرجان يوم الوفاء الذي ينظمه المجلس الاعلى للشباب والرياضة بالتعاون مع وزارة الصحة وبحضور : مجدي يعقوب جراح القلب المصري العالى وصاحب فكرة تنظيم المهرجان من اجل مرضى القلب .. والذي يصل القاعة صباح اليوم والمهرجان يقام غدا الجمعة باستاد القاهرة ويتضمن العديد من الفقرات الرياضية والفنية واعمالاً مميزة لكرة القدم بين شباب الهلال والزمعك ويشترك فيها أبرز نجوم مصر في فترة الشباب والذين اعتزلوا ويلعبون للمباراة لصالح المرضى وهم اللاعب مصطفى عوده ويوفد فريق الامل .. وحسن شحاته والفرق جعفر يوفدان فريق الزمك وهناك ايضا سباق المشي والجري ويشترك فيه : عبد الاحد ويوسف زين وراشد جلال والريضة ود .. مجدي يعقوب .. ود .. خيري السمره عبد كافي طي القاهرة ..

وعده كبير من الفقرات المسلية في مصر واسئلة واعمال القلب وعدد كبير من الفنانين الذين اعطوا تاليفهم للكرة ومن بينهم حسين فهمي وعزت العلايلي وسيرام ومرميت وعدد اخر كبير من الفنانين والفنانات الذين اعطوا لامل لهمي المندبة بالاذاعة المصرية عن رغبتهم في الاشتراك ..

ويتضمن المهرجان ايضا عروضها رياضية وفنية وفنون الدفاع عن النفس والاكروبات والسحرواح الموسيقى للشهرة المصرية والاطلاق البومات والماني الصواريخ النارية .. وصرح يوسف زين للنبوة .. ان صاحب الفكرة هو : مجدي يعقوب الذي نظم مهرجانا مشابهيا بلجيكا وجميع التبرعات بلغت اكثر من مليون جنيه استرليني ..

الصبان :

تقابل الاسماعيل في جسددة من اجل راحة ابناء الجسالية المصرية

كتب / محمد منصور
صرح الاستاذ عبدالوهاب صبان رئيس نادي الوحدة ان الهدف من وراء اقامة مباراة فريضة امام الاسماعيل لمصلحة نادي الاتحاد بجدة هو اقامة الفرصة لابناء الجسالية المصرية لشاهدة هذا اللقاء حيث يتعذر عليهم الانتقال بسهولة من جدة الى ملعب الشرائع بسكة لطيف الوقت ..



● شعب اب اليميني

الاسباب :

تقابل الاسماعيل في جسددة من اجل راحة ابناء الجسالية المصرية

اب اليميني قال الصبان انه خشي الوقت حتى تفتح فرصة لاجيئة ليل قسط من الراحة قبل مبارياتهم الهامة يوم الخميس القادم امام الرياض بالرياض وهي مباراة حاسمة يهنا الخروج منها بتنتيجة ايجابية لتسعين موقع الفريق في جدول المسابقة ..

غدا في دوري عسير

الوديعة امام الشهبانة

ابها / علي العكسي
على ملاعب مدينة الامير سلطان الرياضية بالملحة يلتقي يوم غد الجمعة فريقا وديعة ابها وشهد محافل عسير وذلك في منافسات دوري عسير الكروي ..

ياتي لقاء مساء الغدا حاصلاً بأهمية غير عادية بين كلا الفريقين نظراً لتنازل القاطن والمستوى الفني .. الوديعة يتواصل تفوقها من خلال خطين بارزين والتي يمكن ان حراسة الفريق بروجو الخطاطي وحظ دماغه ذلك يتوقع مهدي وعبد الرحمن الراشد في احاب عبدالله بن سعيد .. يتبقى خط الوسط يعتمد على اجتهادات مقبولة من جانب امير الشهبانة والرائد والمهاجمين ويتتبع الاول ابرز المجموعة حاسماً واقتداراً .. فيما تاتي شهاب محامل متكامل و كان خطه خصوصاً من جانب الشهبانة الهجوم الاول من اسر واستطاع القاطن الوديعة ان تتناسب مع قدرة الخطاطي .. ولكن تبقى حراسة الفريق هي الاقل ..

واللهي مع الوديعة في السلة على طريق منافسات دوري المنطقة الجنوبية لكرة السلة .. يلتقي يوم غد الجمعة كذلك الوديعة جاران سلة التهام والوديعة .. ويحضر هادق الفريقين هما الامير سيادة على مستوى اندية الجنوبية .. دون شك سيجاهدوا ابناءً من المقاتلات والحضور الجماهيري اياً ..

اليوم في الكاس :

ادمج الانصار في لقاء مثير

الدورة النبوة / محمد اسلام
يتقابل اليوم الخميس - احد والاتصار في تصفيات كأس خادم الحرمين الشريفين على ملعب مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية وهو لقاء يجمع بين لاعبي التاديين من تافس بحكم الجوار .. هذا وكان اخر لقاء قد جمع بينهما في سابقة التأس قد انتهت بعز اند بهدف للاثي ..

الخلود يواجه التعاون في الطائرة

بريدة / النبوة
ضمن مباريات الدوري الممتاز لكرة الطائرة استؤدى الشباب يلتقي غدا - الجمعة - فريضة التعاون من بريدة والخلود من الرس ..

● بعد فوزهم الكبير على النجمة :

أمثال القافلة الخضراء.. تورق بالنصر.. وتزهى بالبطولة

■ كتب - جبر العتيبي

توج شباب الأهلي أبطالاً للمملكة إثر فوزهم مساء أمس على شباب النجمة بستة أهداف مقابل لا شيء في المباراة النهائية التي أقيمت بينهما على استاد رعية الشباب بجدة وقد انتهى الشوط الأول بتقدم شباب الأهلي بهدف مقابل لا شيء.. وأضافوا خمسة أهداف في الشوط الثاني.

الشوط الأول

البداية كانت حذرة من الفريقين.. وتبدلاً الهجمات ولكن دون فعالية حتى الدقيقة ١٥.. يتسلم شباب الأهلي زمام المباراة ويهددوا مرمرى النجمة بعدة كرات خطيرة كان أبرزها الكرة التي لعبها عبدالعزيز الدوسري ترتطم بالعارضة ويكسبها حارس المرمرى.. وفي المقابل تكتف النجمة دفاعاً بأكبر من ستة لاعبين للحد من خطر هذا الفريق في هذا الشوط بالتعادل إلا أن لاعبي الأهلي استغلوا أن

ينفذوا من الدفاع عن طريق الكرات العرضية التي شكلت خطورة كبيرة على المرمرى التجموي وبالأخص عن طريق زكي دغريزي الذي تلاعب بدفاع النجمة وقز الهجمات الاملاوية المتواصلة بتسجيل الأهلي هدفه الأول عن طريق عبدالعزيز الدوسري في الدقيقة ٢٠ إثر تسديدة قوية

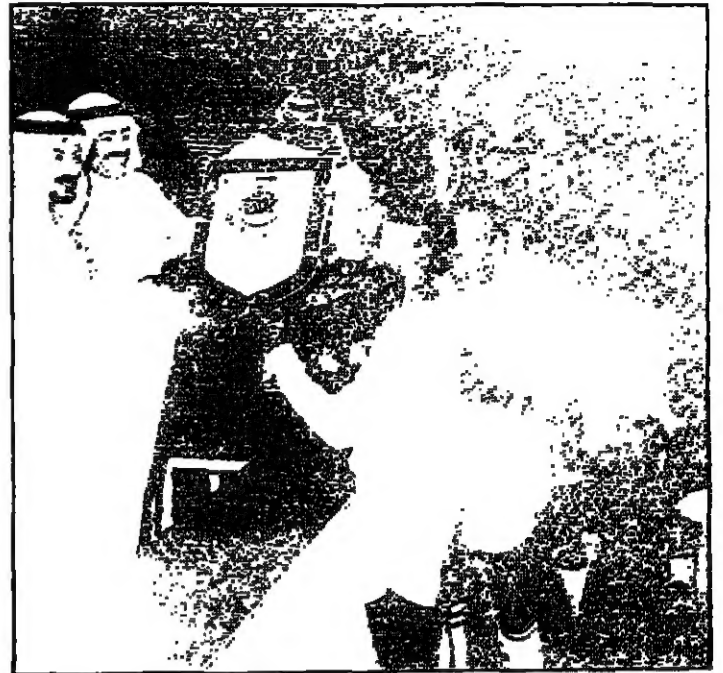
من داخل منطقة الجزاء على يسار حارس المرمرى.. وبعد هذا الهدف بدأ لاعبو الأهلي في نهضة اللعب ويتناقل الكرة وسط اللعب رغم المحاولة التي كان يقوم بها منصور

توقع الجميع أن يتحسن مستوى الفريق النجمي ويهاجم.. إلا أنه حدث العكس فنزل لاعبو الأهلي هذا الشوط يحملون متلحظ النظير.. وفي الدقيقة الأولى يسجل زكي دغريزي هدف الأهلي الثاني إثر تمريرة من عبدالعزيز الدوسري بقرص بها الأول بالمرمرى ويسجل منها الهدف ويواصل شباب الأهلي هجومهم الكاسح على مرمرى النجمة ويبدع وسط الأهلي بقيادة عماد أبو الدوح الذي كان شقطة من الشاطئ في وسط اللعب بتدريباته الماكدة وتسديداته المباشرة ويؤجج جهده الرائع بهدف ثالث سجله في الدقيقة ١٤ إثر تمريرة من عبدالعزيز الدوسري.. الذي تلقى في

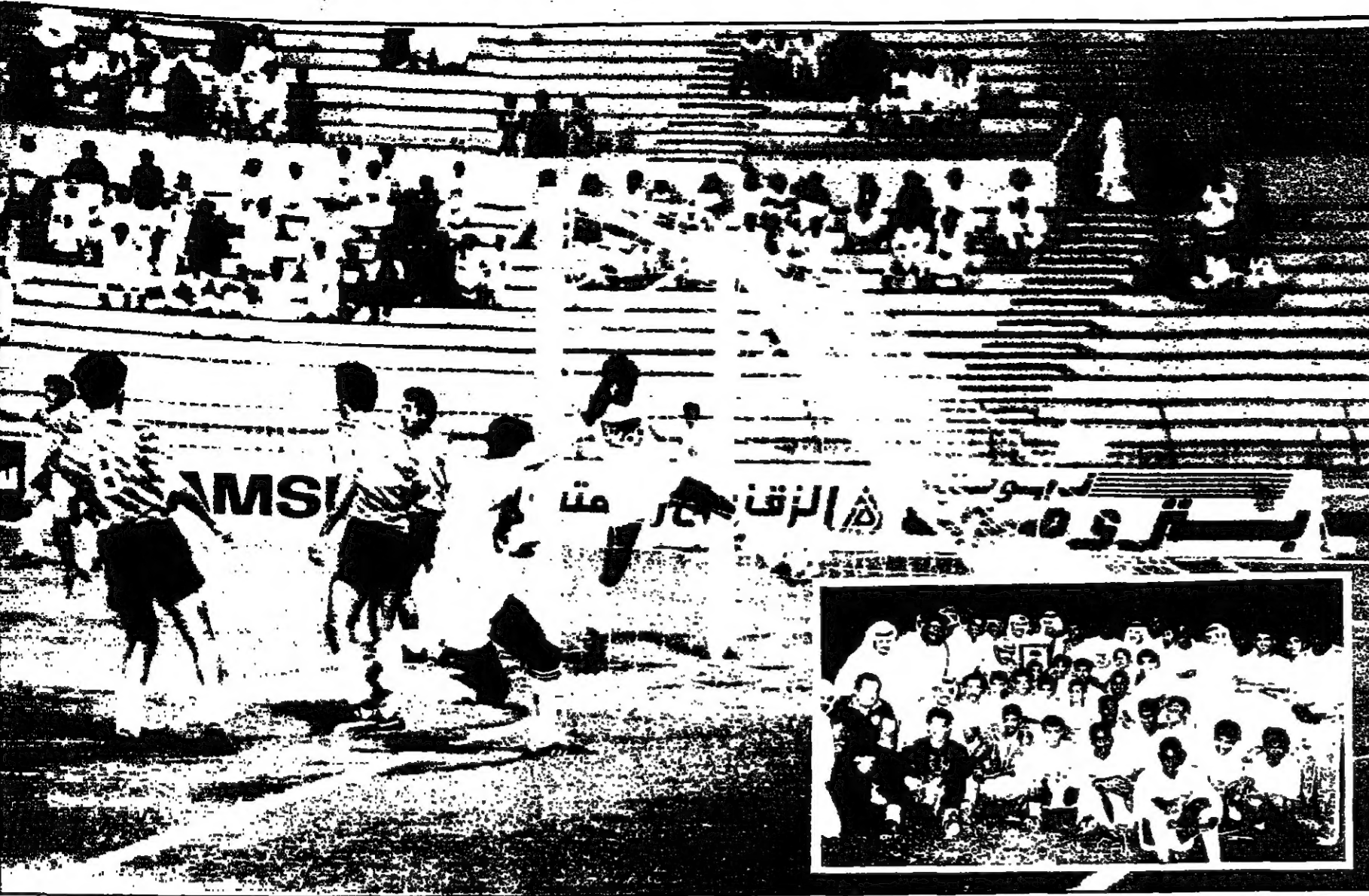
مباراة الأسى واستسلم فريق النجمة تماماً ولم يقدم الأهلي وظفر في هذا الشوط بمستوى متفانك للغاية ويواصل الأهلي التأمل والابداع ويعززون سقونية كروية رائعة

ثم يسجل عبدالله سلمان هدف فريق الرابع في الدقيقة ٢٥ إثر ضربة ركنية رفعها عماد أبو الدوح تمر من أمام الحارس لتجد عبدالله سلمان الذي لعبها

في المرمرى الخالي ولم يكتف لاعبو الأهلي بالأربعة أهداف فاضافوا هدفين آخرين عن طريق أهداف القرنى في الدقيقة ٢٨ و٢٢ وتنتهي المباراة لصالحهم بستة أهداف نظيفة.



● المدرع لأهل الأهلي الخضراء التي أوفرت بالفوز.



● هدف الأهلي الثاني.. ومحاولة التهديف على دخول الكرة إلى المرمرى.



● أمام المنتخب اليمني

سيد المهاجمين يقود مستقبل «النصر» إلى النصر

الرياض - سعيد الزهراني. انتهى اللقاء الذي جمع فريق النصر السعودي والمنتخب اليمني لصالح النصر بهدف مقابل لا شيء سجله سيد المهاجمين العرب بطريقه رائعة.



والمباراة كانت جيدة وحضرها جمهور غفير شجع الفريقين بحماسة. المباراة كانت حامية تسبب النصر شوطها الأول وتراجع في الشوط الثاني وأعطى على الهجمات المروعة ولا تاع أن يكسب تجمو جديدة أمثل بندر العمران لاعب الوسط المدع الذي أشعل المباراة بتدريباته المباشرة وحسن وأحمد حداد الظهر الأيسر وعامر السليم المهاجم الجديد ومحمد العبد وخالص العبدوي وخالص الدوسري.. وهؤلاء الصغار استطاعوا أن يقدموا لمسات فنية رائعة مع التجمو الكبار وشهدت المباراة عودة التجمو الهريفي وتحركات ماجد الخطيرة.

● الدفاع اليمني يتصدى لإحدى هجمة نصرارية

بعضة شعب أب تصل جدة
جدة - عبدالعالم الخضير. وصلت إلى مطار الملك عبدالعزيز مساء أمس وفي تمام الساعة ٨:٣٠ بعضة فريق شعب أب اليمني وكان في استقبالهم العديد من المستثمرين بداري الاتحاد هذا ويقتل الفريق في فندق الدار البيضاء وسوف يقابل الاتحاد على ملعب رعاية الشباب اليوم بعد صلاة العشاء وسوف يكرم في المباراة حارس الاتحاد السابق أحمد ستم وسوف يمارد الفريق الضيف أن مكة صباح يوم الجمعة لإداء مناسك العمرة ثم يقاد إلى الرياض عصرًا ومن ثم يقابل الهلال عصر يوم السبت القادم ثم العودة إلى جدة ليقيم التجمو بجولة حرة على الكورنيش وحده القديمة ويعاد بعد يوم الاثنين.

مثل الفريقين
مثل النصر.. شاكير العليان - خالد الجوزاع - أحمد حداد - ناصر المرشد - محمد العتيق - خالد الدوسري - خالد العبدوي - بندر العمران - فهد الهريفي - ماجد عدهاش - سعود الصالح - السميع - محمد العبيد - عامر السليم.

مثل المنتخب اليمني
مثل المنتخب اليمني عبدالعزيز ثابت - خالد الخولاني - سمر عاصم - توفيق عبدالجليل - وعبدالرحمن سعيد - وناصر غالب - عياد الخوري - ونول أمين - وفؤاد السعيد - وعمر عبدالعظيم - وأحمد البريد - محمد الفرجي.

من المباراة
● أدار المباراة حكم ساحة ناصر الحمدان وقد أبدع في تقياتها بمساعدة الملوع الشيكسي.
● بندر العمران في المباراة أثبت أنه يستحق أن ليس رقم عشرة.

الهاتف النصاروي
الهاتف جاء بعد خضف نصراري متواصل ففي ٨ د ومن كرة مرتدة من دفاع الفريق اليمني لعبها الصالح بإرأسه الهريفي الذي جهزها بإرأسه ماجد ليقوم بدوره باستقبالها بشكل رائع على صدره وسددها على الطائر هدفًا في النص صفق له الجمهور كثيراً.

أخطى القرص
● في الشوط الأول كانت هجمات النصر لخطر وكذاك في الشوط الثاني رغم قلتها.. وقد كان لجاد فرصة ذهبية عندما رفع له تحتل المارعة وقد ظهر لادى الفريقين قدرة قوية على التصويب.. وبالأخص الفريق اليمني الذي لجأ للتصويب بعد أن فشل في غير المرمرى النصراري.. والحقبة أن لاعبي المنتخب اليمني قدموا عرضاً شيقاً في الشوط الثاني وسط تراجع النصراريين وفوزهم من الاحتكاك.



مثل الفريقين
مثل النصر.. شاكير العليان - خالد الجوزاع - أحمد حداد - ناصر المرشد - محمد العتيق - خالد الدوسري - خالد العبدوي - بندر العمران - فهد الهريفي - ماجد عدهاش - سعود الصالح - السميع - محمد العبيد - عامر السليم.

مثل المنتخب اليمني
مثل المنتخب اليمني عبدالعزيز ثابت - خالد الخولاني - سمر عاصم - توفيق عبدالجليل - وعبدالرحمن سعيد - وناصر غالب - عياد الخوري - ونول أمين - وفؤاد السعيد - وعمر عبدالعظيم - وأحمد البريد - محمد الفرجي.

من المباراة
● أدار المباراة حكم ساحة ناصر الحمدان وقد أبدع في تقياتها بمساعدة الملوع الشيكسي.
● بندر العمران في المباراة أثبت أنه يستحق أن ليس رقم عشرة.

« من المباراة »

● حضر المباراة أصحاب السمو الملكي الأمراء: خالد بن عبدالله - محمد العبداه فيصل - وقد قام سمو الأمير خالد بن عبدالله بنهضة اللاعبين فبدأ فبدأ.

● حضر المباراة جمهور أهلاوي غفير شجع فريقه بكل حمارة.

● بدأ من الأهلي عماد أبو الدوح وعبدالعزيز الدوسري.. ومن النجمة منصور الموسى.

● قاد المباراة عبدالرحمن الزيد ساعة وساعده على الخطوط عبدالعزيز الدخيل وأبراهيم العمر.. وكان التحكيم جيداً.

● خرج من الأهلي حارس المرمرى عبدالهادي الحراد ودخل بدلاً منه ياسر رينو وخرج عبدالله سلمان ودخل بدلاً منه بيركات يحن الله.

● نال لاعب النجمة أسامة محمد كرتاً أحمرًا لسوء سلوكه كما نال زميله سليمان عبدالله كرتاً أصفرًا.

● مثل الأهلي: عبدالهادي حداد - ياسر رينو - منصور هوساوي - عبدالله سلمان - بيركات أبراهيم - أحمد يحيى - أنور سعيد - خالد المالك - عماد أبو الدوح - قاسم غنيش - زكي دغريزي - محمد القرنى - عبدالعزيز الدوسري.

● مثل النجمة: عادل إبراهيم - صالح سليمان - عادل عبدالعزيز - خالد الهريفي - حمد علي - منصور الموسى - حمد علي الدوح - محمد الصالح - سليمان عبدالله - فؤاد فوزان - بعد نهاية المباراة قام الأستاذ إبراهيم الشامي بتسليم درع البطولة والميداليات الذهبية للاعبي الأهلي والميداليات الفضية للاعبي النجمة.

تأشرو الهلال يصلون النهائي
الرياض - محمد الأمري. وأصل تأشرو الهلال لكرة الطائرة انتصارهم ووصلوا للمباراة النهائية بعد فوزهم على ناشئي نادي المحيط بنتيجة ١/٢ وجاءت نتائج الأشواط كما يلي:

الشوط الأول: ١٤/١٦ لصالح الهلال.

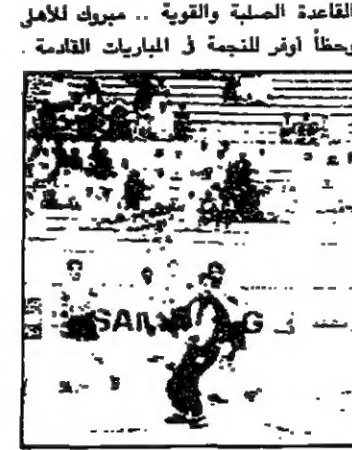
الشوط الثاني: ١٦/١٥ لصالح المحيط.

الشوط الثالث: ١١/١٥ لصالح الهلال.

السويد لن يشارك
لن يشارك محمد السويد فريقه الاتحاد في مباراته التي ستقام هذا المساء أمام فريق شعب أب اليمني وذلك بعد تعرضه لإصابة شديدة في مباراة فريقه الأخيرة أمام الأسمايل.

حفل سباق القروسية
يقيم اليوم مجلس القروسية بجدة حفل سباقه الحادي عشر لمرور ١٤١٠ للقروسية على مضمار القروسية والسباق باجر الجنوبي ويؤازر هذا الحفل عبارة عن كس ويلعب تقدي مقدم من جامعة أم القرى وكس ويلعب تقدي مقدم من جامعة الشريعة السعودية الزيت والسمن النباتي مسلولاً مسامحتاً منهم لرياضة القروسية العريقة.

عموماً لكت الكرة الاملاوية أنها تمتلك القاعدة الصلبة والقوية.. ميبوك للأهل وحظاً أوفر للنجمة في الميارات القادمة.



● هدف الأهلي الثالث والحارس لا يصدق

الاتحاديون يحققون بطولة الطاوله

جدة - عبدالعالم الخضير.

اختتمت مساء أمس بطولة المنطقة الغربية للنس الطاولة لدرجة الشباب بفوز نادي الاتحاد بلانكرز الأول وتلقى عكاظ بلانكرز الثاني وحصل نادي الوحدة على المركز الثالث وبذلك يمثل الاتحاد المنطقة الغربية في بطولة المملكة التي ستقام الشهر القادم بمدينة الأحساء.

هذا وقد قام الأستاذ عبدالعزيز حمد المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة الخلال مندوب الاتحاد السعودي للتسليم كأس البطولة والميداليات للفريق الأرضي ونس الطاولة ونياحة عن مدير الفائز.

غداً.. الفرسان أمام الأسمايل

كتب عدهاش القرشي.

يخوض فرسان مكة المكرمة لقاءهم التجموي الأول مساء غد الجمعة بعد صلاة المغرب على ملعب نادي الاتحاد بجدة وذلك أمام فريق الأسمايل المصري والذي يترأسه

حالياً بدعوة من نادي الاتحاد.

ومن المؤكد أن يلعب الفريق الروادوي بكامل عناصره الأساسية بعد عروبتهم وانتصارهم مؤخرًا في التجمويات والتجربة بلا شك ستكون قوية لفرسان مكة المكرمة ويستكشف كثيراً من مدى استعداد الفريق لخوض مباريات من منافسات الدوري الممتاز والتي ستكون أول مواجهة لها أمام فريق الرياض على ملعب الملز بالرياض.

فريق الأسمايل استطاع في المباراة الأولى له أمام الاتحاد أن يكسب نتيجة بهدف دون مقابل وهو بلا شك سيحاول في مباراة الغد أن يذك فوزه الثاني على الاتحاد.. فامكانات الفريق جيدة ويهيم عليه العنق.

فول يكسب الوحدويين السنوي والنتيجة أو يواصل الأسمايليين انتصاراتهم على مضيقهم.



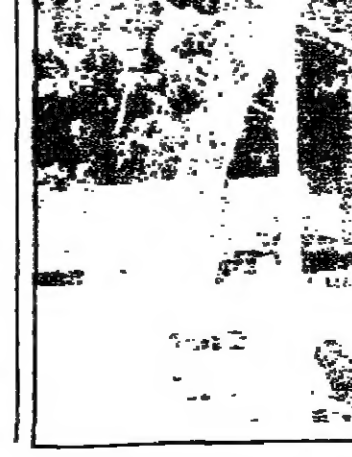
● عدنان عبد الشكور

الكويت تكسب البحرين

الكويت - ق.ن.أ.

فاز منتخب الكويت على نظيره البحريني بهدف مقابل لا شيء في المباراة التي جرت بينهما مساء أمس الأول على استاد الصداقة والسلام بداري الكويت في افتتاح بطولة دورة كأس الخليج العربي العاشرة لكرة القدم التي تستضيفها دولة الكويت وأمين هدف المباراة الوحيد لاعب منتخب الكويت وائل سليمان في الدقيقة العاشرة من الشوط الأول عندما تلقى الكرة داخل منطقة الجزاء من زميله ناصر الغانم إثر ركة حرة سددها في الزاوية البعيدة على يسار حرمه سلطان حارس مرمرى منتخب البحرين.

وبهذا الفوز يحصل منتخب الكويت على أول نقطتين في البطولة.

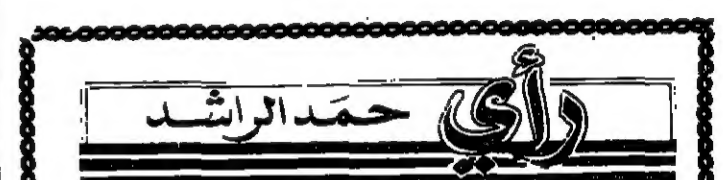


رئيس القصة الاملاوية سعيد بالانجاز

جدة - جبر العتيبي.

عبر صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عدهاش رئيس النادي الأهلي عن مسعده الغيرة بتحقيق فريق الشباب بلانكرز بطولة المملكة مساء أمس إثر فوزهم على النجمة وبستة أهداف مقابل لا شيء.

وقال سموه أنه ليس غريباً فوزنا بها الموسم الماضي والمحمد ه على هذا بالبطولة هذا الموسم فالمرور من أنفوس الفوز.



● هدف الأهلي الثالث والحارس لا يصدق

أصل الشكلة واحدة!

ملحد لرئيس نادي الهلال سمو الأمير عدهاش بن سعد في الأونة الأخيرة وخلال

تمتعه ببطولة هضبة تزامنت مع دخول فريقه معركة محمد قطاط للقاءات المؤجلة.. وتعرض الكثيرين لسوء نتيجة هذا الغياب.. الذي كان ضرورياً كما قل مسوه في حديثه لزميلة الرياض فالإجابة حق مشروع للرئيس شانه في ذلك شأن أي لاعب أو مسؤول يبحث عن قسط يسير من الراحة يزيح عن كفه عناه العمل.. وما ذكره الأمير عدهاش بن سعد صحيح وحق لا يبالغ أحد فيه وما حدث أسوء خلال فترة تمتعه ببطولة قصيرة يكرها بما حدث للذكور

عبدالفتاح تالفي في فترة رئاسته الفنية وحدث للذكور عدنان مجموع رئيس نادي الاتحاد وسيدحت لكل رئيس ناد كبير استغلالاً لهم فصل بعد فتره حسم ماعية الحضور والغياب الذي يحكم طبيعة عمل الرئيس.. لا زالت الجماهير والصحافة تعتبر حضور الرئيس المستن واليوم يقرر النادي عنواناً للتحاح

بها عن غيرهم وعليهم ألا يخلووا عن هذه الحقيقة لحظة رغم عدم قناعتها بهذا التوجه فحين نترك أن ماعية الإدارة العادلة تجاوزت قضية الحضور والغياب اليومى المستن لرئيس النادي.. كما لو كان موقفاً صلباً يخي أن غاب يوماً أو تأخر ساعة الحسم من مرثيه.. فهذه لوائح وانظمة وأدائين ومفكرين ومتفكرين.. يفتقون جميعاً سياسة مرسومة ويعملون معاً لتحقيق هدف واحد سواء حضر الرئيس أو غلب.

— هذا هو المفهوم العام لكلمة لم يترسخ بعد في أذهان جماهير الاندية الكبيرة وهو جوهر الخلاف والمشاكل التي تواجه بعض رؤساء الاندية والذين يحسن بهم انراك هذه الحقيقة والتفكير بها وعدم التمرر والاستياء منها.. فهي تعكس الواقع الذي يستحق حتماً يوماً ما.. فلا يصح إلا الصحيح في النهاية.

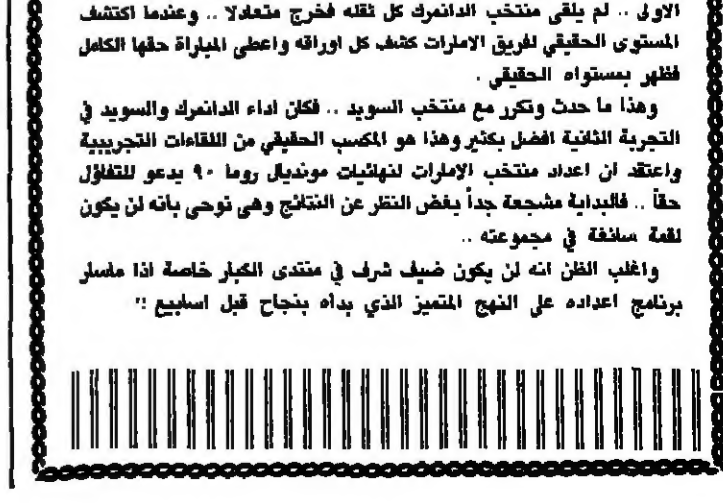
أمارات ٩٠

أكثر التجارب ثراء وأهمية هي التي تتوفر لها المعلومات الصحيحة والتي تسقط من حسابها النتائج والحسب أن الاتحاد الإماراتي لكرة القدم حقق نجاحاً ملحوظاً في أول خطوات اعداده منتخب الإمارات لنهائيات روما ٩٠.. فالتجارب التجريبية التي خاضها الفريق خلال مسعى اعداده الداخلي حققت جميع الأهداف التي سعى لها المدرب البولندي الجديد بولات..

فالتحضير كان مدروساً ومقنناً فالفرق التي لعب أمامها منتخب الإمارات جميعها تتفق بمستوى فني رفيع.. ولاهم من ذلك اللعب مرتين أمامها وهذا في حد ذاته يحقق أعلى مردود فني من التجربة.. بدليل النتائج التي حققها الفريق الإماراتي فقد نجح في التغلغل مع منتخب الدانمارك ١/١ وفي اللقاء الثاني خسر ٥/٥ بفرض النظر عن اختلاف التشكيل ونجح في تحقيق الفوز على منتخب السويد ١/٢ وفي اللقاء الثاني خسر ٢/٢ وفقر ما حقق فريق الإمارات فائدة فنية.. بقدر ما كسب لنا أهمية اللعب مرتين أمام نفس الفريق.. حيث يكون المردود الفني أكبر في اللقاء الثاني.. كما حدث لمنتخب الإمارات.. ففي التجربة الأولى.. لم يلقي منتخب الدانمارك كل قلقة فخرج متعادلاً.. وعندما اكتشف المستوى الحقيقي للفريق الإماراتي كسب كل أوراها وأعطى المباراة حلقها الكامل فظهر بمستواه الحقيقي.

وهذا ما حدث وتكرر مع منتخب السويد.. فكان أداء الدانمارك والسويد في التجربة الثانية أفضل بكثير وهذا هو المكسب الحقيقي من اللقاءات التجريبية واعتقد أن أعداد منتخب الإمارات لنهائيات مونديال روما ٩٠ يدعو للثقلان حقاً.. فالبدائية مشجعة جداً وبفضل النظر عن النتائج وهي نوحى بأنه لن يكون لفئة سائلة في مجموعته.

وأغلب الظن أنه لن يكون ضيف شرف في منتدى الكبار خاصة إذا ما سار برنامج اعداده على النهج المتميز الذي بدأه بنجاح قبل أسبوعين.



الدوري الممتاز لكرة الطائرة

الهلال هل يعطل الاتحاد عن منافسة المحيط؟

كتب/ محمد الهبيبي
تتبع اليوم مباريات الأسبوع العاشر للدوري الممتاز لكرة الطائرة ويختتم مباريات الأسبوع الماضي قطع فريق المحيط المشوار الأكبر نحو البطولة بعد فوزه على الأهلي ليصبح المحيط المرشح الأول للبطولة بنسبة ٨٠٪.



● طائرة المحيط

فوز الاتحاد يعطي الأمل في المنافسة على البطولة ..
فيما يعني فوز الهلال في لقاء اليوم إعلان المحيط بطل الدوري بدون منافس ..
مستوى الفريقان متقارب وإن كان الاتحاد هو الأقرب للكلب ..

منافسات الدرجة الأولى

● الهادي × الصفا : الساعة السادسة مساءً على صالة الراكة بالخبر
● الرياض × الشباب : الساعة الرابعة عصرًا على صالة نادي الرياض
● هجر × التعاون : الساعة الرابعة عصرًا على صالة الرئاسة بالاحساء
● الحزم × الشرق : الساعة الرابعة عصرًا على صالة نادي الحزم
● الجوهري × الترحيبي : الساعة الرابعة عصرًا على صالة المركز الرياضي بجيزان
● مصر × أحد : الساعة الرابعة عصرًا على صالة الراكة بالخبر

لبطولة هذا الموسم .. فيما يحتل فريق الاتفاق المركز السادس برصيد ٦ نقاط وكسب لقائه الأسبوع الماضي أمام النصر ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..
● الهلال × المحيط
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق الهلال المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

وسوف تصبح البطولة من نصيب المحيط بنسبة ١٠٠٪ في حالة فوز الهلال اليوم على الاتحاد أقرب المنافسين للمحيط على الصدارة فيما أصبح الهلال يراقب الموقف على أمل في الوقت الذي ابتعد فيه الأهلي والنصر نهائيًا عن المنافسة وهذا أول موسم يفقد فيه الأهلي بطولة الدوري الممتاز بعد أن استمر محتكرًا لبطولات الدوري لمدة (٩) سنوات منها (٧) سنوات متتالية حتى نهاية موسم العام الماضي .. وستكون مباريات هذا الأسبوع على النحو التالي :

● الأهلي × النهضة

لقاء من جانب واحد يقام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة رعاية الشباب بجدة ..

فريق الأهلي يحتل المركز الرابع ولا أمل له في البطولة فيما يحتل فريق النهضة المركز الأخير بدون نقاط .. فريق الأهلي هو المرشح الأول لكسب اللقب ..

● النصر × الكوكب

يقام اللقاء في الساعة السادسة مساءً على صالة الدرجة .. فريق النصر يحتل المركز الخامس برصيد ١٠ نقاط وفريق الكوكب المركز السابع برصيد نقطتين فريق النصر هو الأقرب للكلب نظرًا لفرق المستوى والخبرة إضافة إلى عوامل الأرض والجوهر التي تلعب لصالح النصر ..

● المحيط × الاتفاق

يلتقي الفريقان الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدمام .. فريق المحيط يحتل الصدارة برصيد ١٨ نقطة ولم يخسر حتى الآن أي مباراة وهو الأقرب

ممتاز اليد :

في لقاء النصر والاتحاد .. من يبقى ومن يهبط؟

كتب/ محمد الهبيبي
يواصل دوري اليد مبارياته بقاءات الأسبوع الثالث عشر وستكون مباريات هذا الأسبوع القدم حاسمة سواء في الدوري الممتاز أو دوري الدرجة الأولى من حيث البطولة أو الصعود إلى الدوري الممتاز أو الهبوط إلى الدرجة الأولى وكذلك العودة إلى الدرجة الثانية ..

وبدأ الموسم لهذا العام فالفريق يضم نخبة من نجوم كرة اليد بمستوى الفريقين متقارب وإن كانت كفة الخلق الفنية هي الأرجح إلى أن عوامل الأرض والجوهر تلعب لصالح فريق النجمة الذي عادة ما يقدم مستويات جيدة

منافسات ناشئين الممتاز

وتقام مبارياتها يوم غد الجمعة
● الرضا × الاتحاد : الساعة الثانية ظهراً على صالة الرئاسة بالاحساء
● الاتفاق × النور : الساعة الثانية ظهراً على صالة نادي الاتفاق
● الخليج × الصفا : الساعة الثانية ظهراً على صالة الدمام
● الصواب × القادسية : الساعة الثالثة والرابع عصرًا على صالة الرئاسة بالاحساء

حيثما يلعب أمام جماهيره التي تتسانده بقوة في مثل هذا اللقاء .. فوز الخليج وآراء ولكن نسبة فوز النجمة هي الأرجح خاصة وإن المباراة لهم النجمة أكثر من الخليج يحكم اللقاء حسن باسيفيل وغازي فلاتة ..

● النصر × الاتحاد

يقام اللقاء في الساعة السادسة والنصف من مساء اليوم على صالة الدرجة .. فريق الاتحاد يحتل المركز السادس برصيد ٢٠ نقطة وخسر لقاءه الأسبوع الماضي أمام الخليج مما أدخله في حسابات الهبوط أو الهبوط في حين يحتل فريق النصر المركز الأخير برصيد ١٧ نقطة وله لقاء مؤجل مع الأهلي

● الوحدة × الاتفاق

يلتقي الفريقان الساعة السابعة من مساء اليوم على صالة الشرايح بمكة المكرمة فريق الوحدة يحتل المركز الخامس برصيد ٢٠ نقطة وله لقاءين مؤجلين أمام الأهلي والخليج وخسر الوحدة لقاءها الأسبوع الماضي أمام الأهلي وآراء ويحكم اللقاء حامد ادريس ومحمد أبو لين ..

● الهلال × المحيط
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

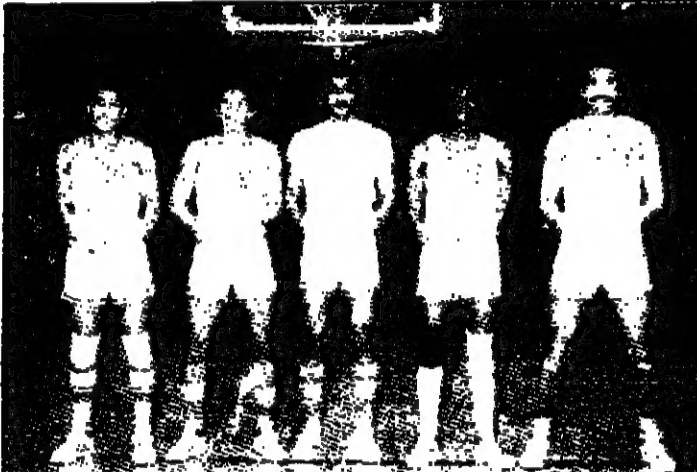


غدا في ممتاز السنة :

الهلال هل يعلنها بطيولة .. أم يدخل أحد شريكاً في المنافسة؟



● سلة أحد



● سلة الهلال

الرابع .. أما فريق النهضة برصيد (١٩) نقطة له ١٤ مباراة فاز في خمسة وانتهز في تسعة ترتيبه السادس بنسبة الأهداف .. أما فريق الاتحاد برصيد (٢٨) نقطة له ١٤ مباراة فاز في جميع مبارياته حتى الآن ترتيبه الأول بدون منافس .. كما يلتقي أحد مع الطرف على صالة المدينة المنورة في الساعة الواحدة ظهراً .. ويحكمها فيصل تركستاني وعبدالله بخاري .. فريق أحد ترتيبه السادس .. هذا المباراة مهمة لفريق الترشيح للهروب من القاع والاحتفاظ بالمركز الثالث ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..



غول الاصبايات

حقيقة غالااصبايات غول يلتهم أهل اللاعب في تشيول ناديه أو متخفيه فكم من لاعب بارز لم يكمل مشواره مع فريقه نتيجة الإصابة أن أي لاعب يجيب لعب الكرة لابد أن يخالف على نفسه من شروط الاصبايات فتمنح خمس سنوات أو أكثر رجع بعدها فأقدا مستواه الذي عرف واشتهر به وأحياناً قد تطول فترة إصابة اللاعب فيفضل الاتجاه نحو الاعتزال وطبعاً عده حق فلا تأسنان لا يجب أن يجلس طريح الفراش لفترة طويلة وهناك أصبايات ليس لها علاج ويسبب الاصبايات فقدان لاعبين لو استمروا لانتشر اسمهم في الإقليم ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

● الهلال × الاتحاد
أقوى لقاءات هذا الأسبوع في قام في الساعة الرابعة من بعد عصر اليوم على صالة الدرجة ..



قلت لحدثي التغيرات أن اللاعب الهلال يوسف جازع لديه القدرة على الوقوف بين الخصمات الثلاث لحراسة المرمى وهذا في الواقع مركز جديد يتناسب مع طول الجازع وضاعته ويسير وفق إمكانياته التي لم تلده أي النجاح في مركز الهجوم .. وعسى أن يجد الجازع في حراسة المرمى ما يعوضه الاختلافات المتواصلة كمنهج .. ويعوض الجمهور صيره الطويل عليه !!

● الهلال × النصر
فريق الهلال يحتل المركز الثاني برصيد ١٤ نقطة فيما يحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة ..

